

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



„СВЕРЖДАЮ“
Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета
И.И. Мухамедов

2024 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направления образования:	60110800-Родной язык и литература (русский язык и литература)

Код Предмета/модуля ChetEAT 1408		Учебный год 2025-2026	Семестр IV	ECTS -Кредиты 4	
Тип Предмета/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо- вания (часы)	Общая нагрузк а (часы)	
	История зарубежной литературы	60	60	120	
2.	I. Содержание предмета. Изучение мировой литературы дает возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы – осмыслить закономерности мирового историко-литературного процесса, типологическую общность национальных литератур, сформировать представление о русской литературе как составной части мирового литературного процесса. Цель курса мировой литературы – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: характеристика литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях. Программа предполагает творческую корректировку тем, выносимых на самостоятельную работу студентов. II. Основная часть (лекционные занятия) II.1. В предмет входят следующие темы: Тема 1. Античная литература. Греческая мифология. Предметом курса «Античная литература» является литература средиземноморского культурного круга эпохи рабовладельческой формации. Это литература Древней Греции и Рима с X-IX вв. до н.э. по IV-V вв. н.э. Тема 2. Тема: Поэмы Гомера “Илиада” и “Одиссея”. В основе эпических гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея» лежит реальное историческое событие – война греческих (ахейских) племен против малоазийского города Троя (Илион). Исследования ученых литературоведов и лингвистов, научно-исторические и археологические изыскания дают возможность предполагать, что война эта происходила в конце XIII- начале XII веков до новой эры.				

Тема 3. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.

Древнегреческая драма и театр возникли из сельских празднеств в честь бога Диониса. Вначале Дионис считался богом производительной силы природы, и греки изображали его в виде козла или быка. Однако позже, когда греки научились возделывать виноград, Дионис стал богом виноделия, а потом богом поэзии и театра

Тема 4. Средневековый героический эпос. Феодално-рыцарская литература

Французские средневековые героические поэмы назывались «шансон дё жест» - песни о деяниях или песни о подвигах. Эти песни дошли до нас в виде поэм 10-15 вв. Число их доходит до 100. и имеют они различный объем от 1000 до нескольких десятков тысяч строк.

Тема 5. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии, Англии, Франции

Со второй половины XIV века в Италии, а затем распространяясь по всем странам Западной Европы начинается эпоха, получившая в истории название Возрождения или Ренессанса.

Тема 6. Западноевропейская литература XVII века, Её направления. Испанская литература XVII века

Проблематика курса западноевропейских литератур XVII века существенно отличается от проблематики предшествующего курса истории зарубежных литератур раннего средневековья и Возрождения. Качественное своеобразие литературного процесса XVII в. обусловлено, прежде всего, иной исторической обстановкой, иными социально-политическими условиями, иным характером общественной борьбы в странах Западной Европы.

Тема 7. Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века

Центральным историческим событием в Германии XVI в. была Тридцатилетняя война 1618—1648 гг., унесшая миллионы человеческих жизней и причинившая стране колоссальный материальный ущерб. Социальные последствия этой национальной катастрофы, приведшей Германию к экономическому унижению и политической раздробленности, тяжело сказывались на различных сторонах немецкой общественной жизни не только во второй половине XVII века, но и в XVIII веке.

Тема 8. Французская литература XVII века. Французская классицистическая трагедия и комедия.

В процессе формирования классицизма важную роль сыграли литературные кружки (салоны) парижской аристократии. Культивируемая в них литература получило название прециозность пришла во Францию из Испании. Италии и Англии. Испанец Гонгора, итальянец Марино, англичанин Лили были основателями западноевропейской прециозной литературы, которая в каждой из этих стран развивалась под характерными названиями: гонгоризм, маринизм, эвфуизм.

Тема 9. Творчество Расина.

Свое наиболее полное и законченное выражение система французского классицизма получила в произведениях другого великого национального поэта Франции Жана Расина (1639—1687). С его именем связан новый этап в развитии классической трагедии. Если Корнель разрабатывал преимущественно жанр героической, историко-политической трагедии, то Расин, творивший в иных условиях, выступил создателем любовно-психологической трагедии, насыщенной, однако, большим политическим содержанием. Положительные герои Расина — великодушные, гордые, способные на жертвы люди, отстаивающие свои права и человеческое достоинство от посягательства жестоких деспотов и тиранов..

Тема 10. Творчество Мольера

Если классическая трагедия была создана Корнелем и Расином, то классическая комедия явилась целиком созданием **Жана-Батиста Мольера (1622—1673)**. Мольер — один из величайших мастеров комедийного жанра в мировой литературе. Его жизнерадостные, полнокровные, реалистические комедии оказали огромное влияние на развитие всей последующей французской драматургии.

Тема 11. Особенности литературы Просвещения. Английская литература XVIII века

В XVIII столетии, в период решающих битв буржуазии с феодализмом, в ряде стран Западной Европы (Англия, Франция, Германия и др.) развивается могучее идеологическое движение, известное под названием Просвещения. Оно было направлено на ликвидацию феодально-крепостнического строя, его социально-экономических и правовых норм, его политических учреждений, его идеологии и культуры.

Тема 12. Английская литература XVIII века

30—50-е годы - следующий этап в развитии английской литературы XVII в. Это время широкого распространения просветительских идей, период зрелого Просвещения. Господствующим направлением в английской литературе становится просветительский реализм, основным жанром — жанр романа, достигающий в своей эволюции следующей, более высокой ступени развития. Авантюрные, приключенческие романы Дефо, горькая сатира Свифта сменяются семейно-бытовым и социально-бытовым романом Ричардсона и Филдинга.

Тема 13. Французская литература XVIII века.

Примерно с 1715 года — года смерти короля Людовика XIV — начинается новый период в развитии французской литературы и общественной жизни — период Просвещения. Просветительское движение во Франции было тесно связано с просветительским движением в других странах, и прежде всего в Англии.

Тема 14. Немецкая литература XVIII века

В Германии Просвещение развивалось в менее благоприятных условиях, чем в других странах Западной Европы. Дело в том, что после Тридцатилетней войны 1618—1648 гг. Германия оказалась в состоянии длительной национальной катастрофы. Ее территория к началу XVIII в. была раздроблена на несколько сот государств. Экономика Германии находилась в состоянии глубочайшего упадка.

Тема 15. Литература романтизма в Германии.

Конец XVIII и три первых десятилетия XIX века в Европе — эпоха грозных общественно-исторических перемен. Великая французская революция 1789—1794 гг. смела феодальную монархию Бурбонов.

III. Инструкции и рекомендации по проведению семинарских занятий
Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

1. Античная литература. Греческая мифология.
2. Поэма Гомера «Илиада», «Одиссея»
3. Трагическая трилогия Эсхила «Орестея». Трагедия Софокла «Антигона».
4. Еврипид «Медея»
5. Поэма Данте «Божественная комедия»
6. Лопе де Вега «Собака на сене», «Фуэнте Овехуна»
7. Кальдерон «Жизнь есть сон».
8. Проблематика романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус»

	9. Ж.Расин трагедия «Федра» 10. Комедии Мольера «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве» 11. Дж. Мильтона «Потерянный рай». 12. П.Корнель «Сид». 13. Жан-Жак Руссо «Исповедь» 14. Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» как первое и яркое явление просветительского реализма. 15. Повесть Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес» Проведение семинарских занятий по дисциплине обеспечено мультимедийными материалами, учебные аудитории оснащены соответствующим оборудованием. В ходе проведения занятий используются активные и интерактивные технологии обучения. Самообразование и самостоятельные работы Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи). Для самообразования рекомендуются следующие темы: 1. Прочитать 5-6 мифов Древней Греции. 2. Подобрать тексты мифов о происхождении мира и богов. 3. Подготовить ответ на вопрос «В чём заключается гомеровский вопрос?» 4. Подготовить сообщение о творчестве Софокла и Еврипида. 5. Читать «Песнь о Роланде». Выявить художественное своеобразие произведения. 6. Подготовить сообщение о развитии живописи в эпоху Возрождения. 7. Ответить на вопрос: «В чём загадка Моны Лизы?» 8. Найти в тексте романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» гуманистические идеи писателя (кн.1). 9. Сонеты Вильяма Шекспира. Прочитать, один сонет выучить наизусть. 10. Подготовить сообщение «Испанский театр Лопе де Вега». 11. Подготовить сообщения: «Трагедии Корнеля и Расина», «Басни Лафонтена», «Афоризмы» Ларошфуко в свете эстетики классицизма». 12. Назидательный смысл комедии Мольера «Скупой». 13. Идеинная направленность пьесы Мольера «Дон Жуан». 14. Подготовить сообщение «Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».
--	---

	16. Поэзия Роберта Бёрнса. Подготовить сообщение о творчестве. Наизусть одно стихотворение. 17. Философские повести Вольтера. 18. Прочитать повесть Э.Гофмана «Крошка Цахес». Какие черты романтизма вы можете отметить? 19. Романтический герой в поэме Байрона «Паломничество Чайльд – Гарольда». 20. Романы Фенимора Купера о Кожаном чулке. 21. Обзор творчества Проспера Мериме. Новеллы. 22. Роман Чарльза Диккенса «Записки Пиквикского клуба» 23. Тема власти денег в эпосе Э.Золя «Ругон-Маккары» 24. Анализ романа Ги де Мопассана «Милый друг» 25. Обзор творчества О.Уайльда 26. Путь становления молодого человека в «Трилогии желания» Т.Драйзера. 27. Гуманистическая направленность творчества Антуана де Сент – Экзюпери. 28. Категория времени в романе Т.Манна «Волшебная гора» 29. Роман А.Зегерс «Седьмой крест» 30. Отражение «века джаза» в романах Ф.С. Фицджеральда 31. Подготовить сообщение «Повести Ф.Саган». 32. Романы А.Хейли и И.Шоу 33. Расовый вопрос в романе Х.Ли «Убить пересмешника» 34. Написать рецензию на новинку современной зарубежной литературы.
3.	VII. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент: 1. должен знать: Систематизировать, дополнить и углубить знания по истории русской литературы, полученные в школе, академическом лицее и профессиональном колледже; познакомить студентов с развитием русского литературного процесса на протяжении IX - XX веков. Дать представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. 2. должен уметь: Научить литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. 3. должен владеть: - навыками особого видения языковых явлений с точки зрения обучения русскому языку; - приемами соотнесения целей, средств и результатов преподавания русского языка; - навыками педагогического общения, направленными на создание благоприятного психологического климата; - приемами самопрезентации и динамического воздействия.

4.	VIII. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	IX. Критерии для получения кредита: Полное освоение теоретической и методической информации по предмету, практические навыки анализа языкового материала, умение делать самостоятельные выводы на основе изученных процессов и явлений, выполнение заданий промежуточного и итогового контроля
6.	X. Основная литература: 1. Ботирова Ш.И., Абдураманова Д.В., История мировой литературы, Учебное пособие, ЧГПУ, 2017. 2. Миркурбанов Н.М., Современный литературный процесс, Учебное пособие, ТГПУ, 2012. 3. Раджабова И.Т., Ботирова Ш.И., , История мировой литературы, Учебное пособие, ЧГПУ, 2018. XI. Дополнительная литература 1. Мирзиёв Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 2. Мирзиёв Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 3. Мирзиёв Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz 4. Мирзиёв Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: http://uza.uz 5. Бахтин М. Творчество Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.: 2007. 6. История зарубежной литературы. Под редакцией З.Т.Гражданской. М.: Высшая школа, 1992. Электронные образовательные ресурсы 1. www.cspi.uz – Официальный сайт ЧГПУ 2. www.pedagog.uz - Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 3. www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан

	4. www.tdpu.uz – Официальный сайт ТГПУ 5. www.ziynet.uz – Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 6. www.edu.uz – Официальный сайт Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан 7. www.natlib.uz – Электронная платформа национальной библиотеки им. А. Навои
7.	Учебная программа разработана и утверждена на заседании ученого Совета Чирчикского государственного педагогического университета от <i>28.08.2024</i> года
8.	Составитель: Эргашев А.Х. - преподаватель кафедры методики обучения русскому языку и литературе Чирчикского государственного педагогического университета
9.	Рецензенты: Файзуллаев Д.С-Б. -- кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения русскому языку и литературе Чирчикского государственного педагогического университета Ибрагимова Н.Н. - Доцент кафедры русского языка и литературы Навоийский государственного педагогического института