

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



“УТВЕРЖДАЮ”

Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета
И.Р.Мухамедов

2024 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направления образования:	60110800-Родной язык и литература (русский язык и литература)

эпигонами романтизма, он стал представителем критического реализма и близко подошел к пониманию роли пролетариата.

Тема 9. Символизм во французской поэзии второй половины XIX века.

Так музыка же, вновь и вновь. П. Верлен Одно из самых впечатляющих явлений французской литературы последней трети XIX в. — символистская поэзия, новаторские достижения которой имели общеевропейский резонанс. Среди большой группы так называемых проклятых поэтов три наиболее звонких имени: Верлен, Рембо, Малларме. Они прошли через «парнасский» этап, прежде чем явили образцы новой поэзии. И не только оставили блистательные стихотворные шедевры, но и стали теоретиками символизма в его стихотворной ипостаси, явились его оригинальными истолкователями. Поль Верлен: «Музыка — превыше всего».

Тема 10. Натурализм

Оценка натуралистического направления в его соотношении с путями развития реализма во французской литературе — проблема достаточно сложная.

Тема 11. Английская литература второй половины XIX в. Неоромантизм в литературе Англии

В конце XIX в. в английской литературе возникает новое литературное направление — неоромантизм. Представители этого течения противопоставляли злу буржуазного общества веру в человека, в сильную яркую личность.

Тема 12. Литература США второй половины XIX в.

Третий том "Истории литературы США" охватывает середину XIX в. — чрезвычайно плодотворный период для национальной словесности, связанный с поздним романтизмом и справедливо названный выдающимся американским исследователем Ф. О. Маттисеном "американским Ренессансом".

Тема 13. История зарубежной литературы 1-ой половины XX века.

В истории зарубежной литературы XX века выделяются два периода — 1910–1945 и 1945–1990-е годы, что позволяет представить литературный процесс в его динамике и связях с событиями, определившими облик эпохи и своеобразие мироощущения её современников.

Тема 14. Французская литература XX в. Английская литература

XX в.

Особое место во французской литературе занимает, продолжатель традиций критического реализма **Анри Барбюс** (1873-1935) — один из родоначальников социального реализма в литературах Запада, родился в Аньере.

Классовые выступления трудящихся Англии, на плечи которых легли последствия четырехлетней империалистической войны, а затем и экономического кризиса 1919-21 гг, содействовали процессу размежевания литературных сил. Значительная часть английских писателей стремилась уйти, от острых социальных проблем в мир субъективных переживаний. Им противостояли писатели-реалисты, пытавшиеся разобраться в окружающей их действительности. Д. Голсуорси, Б. Шоу, Г. Уэллс в своем послевоенном творчестве развивали традиции критического реализма, отстаивая право писателя вмешиваться в жизнь. Литература Великобритании. Общая характеристика. Литература 20-х годов.

Тема 15. Немецкая литература XX в. Литература США XX в.

Теодор Драйзер занимает в американской литературе почетное место одного из первооткрывателей новых путей художественного творчества. В его произведениях получили развитие многие лучшие традиции американской литературы — традиции Уолта Уитмена и Марка Твена, Фенимора Купера и Гарриет Бичер-Стоу, Германа Мелвилля и Генри Дэвида Торо. Своей суровой и непреклонной борьбой за правду жизни он открыл путь трезвого реалистического изображения действительности целой плеяде американских писателей — Синклеру Льюису и Шервуду Андерсону, Джону Стейнбеку и Альберту Мальцу, Эрнесту Хемингуэю и Эрскину Колдуэллу.

III. Инструкции и рекомендации по проведению семинарских занятий

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

1. Литература романтизма в Англии. «Озерная школа».
2. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
3. Исторический роман В. Скотта «Айвенго»
4. Роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
5. Новелла Э.По «Падение дома Эшеров». Детективные новеллы «Золотой жук» и «Убийство на улице морг»
6. Стендаль «Красное и черное». О. Бальзак «Человеческая комедия».
7. Ч. Диккенс «Домби и сын». У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».
8. «Розовой перевал» Э. Бронте.
9. «Джен Эйр» Ш. Бронте.

10. Э. Золя «Ругон-Маккары». 11. «Остров сокровищ» «Черная стрела» Р.Стивенсона. 12. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». 13. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах» Г. Бичер – Стоу «Хижина дяди Тома» 14. Б. Брехт «Матушка Кураж и ее дети», «Галилео Галилей». 15. Д. Лондон. «Мартин Иден». Э. Хемингуэй «Прощай оружие» Проведение семинарских занятий по дисциплине обеспечено мультимедийными материалами, учебные аудитории оснащены соответствующим оборудованием. В ходе проведения занятий используются активные и интерактивные технологии обучения. Самообразование и самостоятельные работы Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи). Для самообразования рекомендуются следующие темы: 1. Прочитать 5-6 мифов Древней Греции. 2. Подобрать тексты мифов о происхождении мира и богов. 3. Подготовить ответ на вопрос «В чём заключается гомеровский вопрос?» 4. Подготовить сообщение о творчестве Софокла и Еврипида. 5. Читать «Песнь о Роланде». Выявить художественное своеобразие произведения. 6. Подготовить сообщение о развитии живописи в эпоху Возрождения. 7. Ответить на вопрос: «В чём загадка Моны Лизы?» 8. Найти в тексте романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» гуманистические идеи писателя (кн.1). 9. Сонеты Вильяма Шекспира. Прочитать, один сонет выучить наизусть. 10. Подготовить сообщение «Испанский театр Лопе де Вега». 11. Подготовить сообщения: «Трагедии Корнеля и Расина», 12. «Басни Лафонтена», «Афоризмы» Ларошфуко в свете эстетики классицизма». 13. Назидательный смысл комедии Мольера «Скупой». 14. Идеинная направленность пьесы Мольера «Дон Жуан». 15. Подготовить сообщение «Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». 16. Поэзия Роберта Бёрнса. Подготовить сообщение о творчестве.

Наизусть одно стихотворение. 17. Философские повести Вольтера. 18. Прочитать повесть Э.Гофмана «Крошка Цахес». Какие черты романтизма вы можете отметить? 19. Романтический герой в поэме Байрона «Паломничество Чайльд – Гарольда». 20. Романы Фенимора Купера о Кожаном чулке. 21. Обзор творчества Проспера Мериме. Новеллы. 22. Роман Чарльза Диккенса «Записки Пиквикского клуба 23. Тема власти денег в эпосе Э.Золя «Ругон-Маккары» 24. Анализ романа Ги де Мопассана «Милый друг» 25. Обзор творчества О.Уайльда 26. Путь становления молодого человека в «Трилогии желания» Т.Драйзера. 27. Гуманистическая направленность творчества Антуана де Сент – Экзюпери. 28. Категория времени в романе Т.Манна «Волшебная гора» 29. Роман А.Зегерс «Седьмой крест» 30. Отражение «века джаза» в романах Ф.С. Фицджеральда 31. Подготовить сообщение «Повести Ф.Саган». 32. Романы А.Хейли и И.Шоу 33. Расовый вопрос в романе Х.Ли «Убить пересмешника» 34. Написать рецензию на новинку современной зарубежной литературы.
3. VII. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент: 1. должен знать: Систематизировать, дополнить и углубить знания по истории русской литературы, полученные в школе, академическом лицее и профессиональном колледже; познакомить студентов с развитием русского литературного процесса на протяжении IX - XX веков. Дать представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. 2. должен уметь: Научить литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. 3. должен владеть: - навыками особого видения языковых явлений с точки зрения обучения русскому языку; - приемами соотнесения целей, средств и результатов преподавания русского языка; - навыками педагогического общения, направленными на создание благоприятного психологического климата; - приемами самопрезентации и динамического воздействия.

4.	VIII. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	IX. Критерии для получения кредита: Полное освоение теоретической и методической информации по предмету, практические навыки анализа языкового материала, умение делать самостоятельные выводы на основе изученных процессов и явлений, выполнение заданий промежуточного и итогового контроля
6.	X. Основная литература: 1. Ботирова Ш.И., Абдураманова Д.В., История мировой литературы, Учебное пособие, ЧГПУ, 2017. 2. Миркурбанов Н.М., Современный литературный процесс, Учебное пособие, ТГПУ, 2012. 3. Раджабова И.Т., Ботирова Ш.И., , История мировой литературы, Учебное пособие, ЧГПУ, 2018. XI. Дополнительная литература 1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 3. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz 4. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: http://uza.uz 5. Бахтин М. Творчество Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.: 2007. 6. История зарубежной литературы. Под редакцией З.Т.Гражданской. М.: Высшая школа, 1992. Электронные образовательные ресурсы 1. www.cspi.uz – Официальный сайт ЧГПУ 2. www.pedagog.uz - Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 3. www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан .

	4. www.tdpu.uz – Официальный сайт ТГПУ 5. www.ziynet.uz – Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 6. www.edu.uz – Официальный сайт Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан 7. www.natlib.uz – Электронная платформа национальной библиотеки им. А. Навои
7.	Учебная программа разработана и утверждена на заседании ученого Совета Чирчикского государственного педагогического университета от "21" августа 2024 года
8.	Составитель: Эргашев А.Х. - преподаватель кафедры методики обучения русскому языку и литературе Чирчикского государственного педагогического университета.
9.	Рецензенты: Файзуллаев Д.С-Б. -- кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения русскому языку и литературе Чирчикского государственного педагогического университета. Ибрагимова Н.Н. - Доцент кафедры русского языка и литературы Навоийский государственного педагогического института.

Код Предмета/модуля ChetEAT1450		Учебный год 2026-2027	Семестр V	ECTS -Кредиты 4	
Тип Предмета/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета		Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вания (часы)	Общая нагрузк а (часы)
	История зарубежной литературы		60	60	120
2.	I. Содержание предмета. Изучение мировой литературы дает возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы – осмыслить закономерности мирового историко-литературного процесса, типологическую общность национальных литератур, сформировать представление о русской литературе как составной части мирового литературного процесса. Цель курса мировой литературы – познакомить студентов с определенными теоретическими понятиями: характеристика литературных направлений конкретных историко-литературных периодов в развитии национальных литератур, проблем художественного метода писателей, а также вопросов о видах и родах литературы, о жанрах и их модификациях. Программа предполагает творческую корректировку тем, выносимых на самостоятельную работу студентов. II. Основная часть (лекционные занятия) II.I. В предмет входят следующие темы: Тема 1. Литература романтизма в Англии. «Озерная школа». Во второй половине XVIII в. в Англии произошел промышленный переворот, резко обостривший борьбу между трудом и капиталом. Благодаря промышленной революции, а также беззастенчивому колониальному разбою и грабежу английская буржуазия приобрела огромные богатства. Изобретение и введение в производство новых машин и станков привело к полному разорению мелких ремесленников и к массовой безработице. В конце XVIII и в начале XIX в. по всей Англии прокатилась волна массовых забастовок и стихийных выступлений рабочих против машин. Это движение получило название «движения луддитов» (разрушителей станков). Тема 2. Творчество Байрона. Творчество П.Б.Шелли. Творчество В.Скотта.				

В ряду великих деятелей литературы и искусства Байрону (1788—1824), этому «Прометею XIX века» (Белинский) принадлежит одно из самых почетных мест.

Тема 3. Литература романтизма во Франции. Ранний романтизм. Американский романтизм.

История Франции конца XVIII и первой трети XIX в. характеризуется острой политической борьбой между аристократией и буржуазией. Эта борьба нашла свое отражение в литературе. Французский романтизм, явившийся реакцией на буржуазную революцию 1789 г., развивался в ходе борьбы между прогрессивным и консервативным направлениями в нем.

Тема 4. Творчество В. Гюго.

Первые детские впечатления Гюго связаны с правлением Наполеона, его молодость прошла в годы Реставрации, а творческая зрелость совпала с периодом Июльской монархии и революции 1848 г. во Франции.

Тема 5. Реализм в литературе Франции.

Французский реализм XIX столетия проходит в своем развитии два этапа.

Тема 6. Творчество Ф.Стендаля. Творчество О. Бальзака. Творчество П. Мериме. Творчество Г.Флобера. Творчество Ш. Бодлера.

Первый этап - становление и утверждение реализма как ведущего направления в литературе (конец 20-х - 40-е годы) - представлен творчеством Беранже, Мериме, Стендаля, Бальзака. Второй (50-70-е годы) связан с именем Флобера - наследника реализма бальзаковско-стендалевского типа и предшественника «натуралистического реализма» школы Золя.

Тема 7. Реализм в английской литературе.

Как ведущее направление реализм утверждается в английской литературе в 30-40-е годы XIX в. Своего расцвета он достигает во второй половине 40-х годов. В 30-40-е годы выступают такие замечательные романисты, как Диккенс, Теккереи, сестры Бронте, Гаскелл, поэты-чартисты Джонс, Линтон и Масси.

Тема 8. Немецкая реалистическая литература.

Великий поэт Генрих Гейне прошел трудный творческий путь. В ранних его произведениях нашли выражение идеи революционного романтизма. В зрелые годы, отражая в своем творчестве социально-политическое развитие современного ему европейского общества, борясь с