

9.	Рецензенты: Файзуллаев Д.С-Б. -- кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения русскому языку и литературе Чирчикского государственного педагогического университета Ибрагимова Н.Н. - Доцент кафедры русского языка и литературы Навоийский государственного педагогического института
----	--

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



“УТВЕРЖДАЮ”

Ректор Чирчикского государственного педагогического университета
И.Мухамедов

2024 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направления образования:	60110800 – Родной язык и литература (русский язык и литература)

Код Предмета/модуля RusAT1608		Учебный год 2026-2027	Семестр 6	ECTS -Кредиты 4	
Тип Предмета/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вания (часы)	Общая нагрузк а (часы)	
	История русской литературы II	60	60	120	
2.	I. Содержание предмета. Дисциплина «История русской литературы II» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Она посвящена изучению русской литературы. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса на протяжении IX - XX веков. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «История русской литературы II» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для I курса проводится в 3-м семестре. II. Основная часть (лекционные занятия) III. В предмет входят следующие темы: 1. Творчество В. Маяковского Общий обзор творчества В. Маяковского. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений. 2. Творчество М.Цветаевой. Творчество А. Ахматовой. Обзор творчества поэтов. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Анализ стихотворений.				

3. Творчество Л. Андреева.

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Жанр рассказа в творчестве Андреева. Анализ произведений.

4. Творчество А.Толстого

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Жанр исторического романа в творчестве А.Толстого. Анализ романа «Петр 1».

5. Творчество М. Горького

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Романтизм в творчестве М.Горького. Анализ цикла рассказов «Старуха Изергиль». Драматургия М. Горького. Анализ пьесы «На дне». Жанр романа в творчестве писателя. Проблематика романа «Дело Артамоновых».

6. Творчество М. Булгакова

Характеристика литературной ситуации в 30-е годы 20 века. Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Сатирическая направленность творчества М.Булгакова. Анализ романов: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита»

7. Творчество В. Набокова

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Новаторство художественного метода В.Набокова. Тема эмиграции в творчестве писателя. Анализ романов: «Машенька», «Защита Лукина», «Другие берега».

8. Творчество Б. Пастернака.

Общий обзор жизни и творчества поэта. Основные темы, проблемы, рассматриваемые автором. Особенности поэзии Б. Пастернака.

9. Творчество М. Шолохова (1905-1984)

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы». Анализ романа «Тихий Дон».

10. Военная тема в русской литературе 20 века. Творчество А. Твардовского (1910-1971)

Значение военной прозы в русле общего литературного процесса. 20 века. Каткая характеристика творчества писателей – представителей

военной прозы. Поэзия о войне. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении 20 века.

Общий обзор творчества А. Твардовского. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений. Военная тема в творчестве Твардовского. Анализ поэмы «Василий Теркин».

11. Поэзия 60-х годов 20 века

Общая характеристика литературного периода. Основные тенденции, темы и проблемы данного периода. Обзор творчества поэтов.

12. «Деревенская» проза в русской литературе. Творчество Абрамова, Белова, Распутина, Астафьева

Понятие «деревенская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы деревенской прозы. Писатели – представители данного направления. Общая характеристика творчества Абрамова и Белова, Распутина, Астафьева.

13. «Городская» проза в русской литературе. Творчество Ю. Трифонова

Понятие «городская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы городской прозы. Писатели – представители данного направления. Общая характеристика творчества Ю. Трифонова.

14. Русская драматургия 20 века. Творчество А. Вампилова, В. Пановой, Арбузова

Характерные особенности русской драматургии 20 века. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века. Характерные темы и проблемы. Краткий обзор творчества драматургов.

15. Феномен женской прозы в русской литературе.

Творчество писательниц в оценке современных критиков. Общая характеристика творческой манеры Л. Улицкой, В. Токаревой Л. Петрушевской, Т. Толстой. Анализ произведений.

III. Инструкции и рекомендации по проведению семинарских занятий

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

1. Особенности поэзии В. Маяковского.
2. Особенности поэзии М. Цветаевой и А. Ахматовой.
3. Проблематика рассказа Л. Андреева «Иуда Искариот».
4. Проблематика и система образов в романе А. Толстого «Петр Первый»
5. Своеобразие драматургии М. Горького. Анализ пьесы «На дне»

6. Проблематика и система образов в романе М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
7. Стилистические и образные особенности романа В. Набокова «Защита Лужина»
8. Художественные и композиционные особенности романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
9. Художественные особенности романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»
10. Военная тематика в творчестве А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»
11. Проблематика и образная система романа Б. Васильева «А зори здесь тихие»
12. Анализ произведения В. Распутина «Прощание с Матерой»
13. Проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен»
14. Проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»
15. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской

Самообразование и самостоятельные работы

Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

Для самообразования рекомендуются следующие темы:

1. Основные мотивы лирики М. Волошина.
2. Поэзия М. Цветаевой.
3. Поэзия А. Ахматовой.
4. Проблематика произведения М. Булгакова «Собачье сердце».
5. «Донские рассказы» М. Шолохова.
6. Проблематика и образная система романа В. Набокова «Машенька».
7. Художественные особенности романа Ю. Бондарева «Горячий снег».
8. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики Е. Евтушенко.
9. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики Вознесенского.
10. Проблематика и система образов в романе В. Распутина «Живи и помни».
11. Идейно-тематическое содержание рассказов В. Астафьева.
12. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Улицкой.
13. Своеобразие жанра рассказа в творчестве В. Токаревой.
14. Творчество поэтов-бардов.
15. Творчество поэтов-шестидесятников.

3.	VII. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент должен: знать: – об истории русской литературы; – об общих закономерностях развития литературы; – о литературоведческих работах по индивидуальному творчеству художников и процессу развития литературы в целом; уметь использовать: – основные положения истории русской литературы; – знания об общих закономерностях развития литературы; – работы по истории и теории литературы; обладать навыками: – анализа художественного текста; – использования научного и критического материала; – самостоятельного осмысления и анализа художественного текста; – сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы; – самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова.
4.	VIII. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	IX. Критерии для получения кредита: Полное освоение теоретической и методической информации по предмету, практические навыки анализа языкового материала, умение делать самостоятельные выводы на основе изученных процессов и явлений, выполнение заданий промежуточного и итогового контроля.
6.	X. Основная литература: 1. Егорова Л.П., История русской литературы XX века. Первая половина., Изд.: «Флинта», Москва, 2014 г. 2. Сергеева Э.С., Теория литературы: введение в литературоведение, Учебник, ЧГПУ, Ташкент, 2023 г. XI. Дополнительная литература

	1. Мирзиёев Ш.М., Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 2. Мирзиёев Ш.М., О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 3. Мирзиёев Ш.М., Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz 4. Мирзиёев Ш.М., Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: http://uza.uz 5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998. 6. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998. 7. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998. 8. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 с. 9. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г. 10. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: 2000 – 313 стр. 11. История русской литературы XIX века (вторая половина). – под ред. проф. Скатова Н. – М.: 1991 – 508 стр. Электронные образовательные ресурсы 1. www.cspi.uz – Официальный сайт ЧГПУ 2. www.pedagog.uz - Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 3. www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан 4. www.tdpu.uz – Официальный сайт ТГПУ 5. www.ziyounet.uz – Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 6. www.edu.uz – Официальный сайт Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан 7. www.natlib.uz – Электронная платформа национальной библиотеки им. А. Навои
7.	Учебная программа разработана и утверждена на заседании ученого Совета Чирчикского государственного педагогического университета от “___” _____ 2024 года
8.	Составитель: Полатова Т.Д. – преподаватель кафедры методики обучения русскому языку и литературе ЧГПУ