

	Полатова Т.Д. – преподаватель кафедры методики обучения русскому языку и литературе ЧГПУ
9.	Рецензенты: Файзуллаев Д.С.-Б. -- кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения русскому языку и литературе Чирчикского государственного педагогического университета Ибрагимова Н.Н. - Доцент кафедры русского языка и литературы Навоийский государственного педагогического института.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



“УТВЕРЖДАЮ”

Ректор Чирчикского государственного педагогического университета
П.И.Мухамедов

2024 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направления образования:	60110800 – Родной язык и литература (русский язык и литература)

W

Код Предмета/модуля RusAT1508		Учебный год 2026-2027	Семестр 5	ECTS -Кредиты 4	
Тип Предмета/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вания (часы)	Общая нагрузк а (часы)	
	История русской литературы II	60	60	120	
2.	I. Содержание предмета. Дисциплина «История русской литературы II» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Она посвящена изучению русской литературы. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса на протяжении IX - XX веков. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «История русской литературы II» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для 1 курса проводится в 3-м семестре. II. Основная часть (лекционные занятия) II.1. В предмет входят следующие темы: 1. Творчество Ф.Достоевского. Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Краткий анализ некоторых произведений Достоевского: повести «Двойник», «Белый ночи» и др.; «Записки из Мертвого дома»; роман-памфлет «Бесы». Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Роман «Бедные люди». Композиция, сюжет, проблематика романа. Основные образы романа. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского				

2. Роман Ф. Достоевского «Идиот»
История создания романа. Творческий замысел и его реализация. Образная система романа. Проблематика произведения.
3. Роман Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»
История создания романа. Творческий замысел и его реализация. Образная система романа. Проблематика произведения.
4. Творчество Л.Толстого (50е-гг)
Краткие биографические данные. Трилогия Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
5. Роман-эпопея «Война и мир»
Роман «Война и мир» (1863 – 1869). Проблематика, композиция, сюжет. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Характеристика войны и изображение «бонапартизма» в романе. Образ Наполеона. Образ Кутузова. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Значение романа Льва Толстого «Война и мир»
6. Роман Толстого «Анна Каренина»
Роман «Анна Каренина» (1877). Проблематика романа. Трагедия Анны Карениной. Образ Каренина. Константин Левин. Тема крестьянства в романе.
7. Кризис Толстого. «Воскресение»
Творческий замысел и история создания романа. Проблематика и образная система. Роман в оценке критики.
8. Творчество А. Чехова. Юмористика
Краткие биографические данные. Оценка творческого пути писателя. Ранние юмористические рассказы Чехова «осколчинского» периода. Поэтика юмористических рассказов. Произведения Чехова второй половины 1880-х годов- 90-х годов. Протест против «футлярной жизни». Краткий обзор рассказов рассматриваемого периода. Анализ рассказов «Плата № 6», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Учитель словесности».
9. Драматургия А. Чехова
Особенности чеховской драматургии. Комедия «Вишневый сад». Старые владельцы сада. Новый «хозяин жизни». Будущее – это молодое поколение. Значение пьесы Чехова «Вишневый сад». Пьеса «Чайка».

10. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.

Общая характеристика эпохи. Модернистские течения в литературе конца 19 – начала 20 века. Исторические и социальные события и их отражение в культурной жизни страны.

11. Творчество И.А. Бунина

Обзор жизненного и творческого пути писателя. Основные этапы творчества. Анализ рассказов. Проблематика романа «Жизнь Арсеньева». Характеристика и краткий обзор сборника «Темные аллеи».

12. Творчество А.И. Куприна

Обзор жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Проблематика и образная система повести «Поединок»

13. Поэтические течения конца 19 – начала 20 века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Имажинизм.

Общая характеристика поэзии Серебряного века. Понятие символизм. Связь европейского и русского символизма. Представители русского символизма: старшие символисты и младосимволисты.

Понятие акмеизм. Философская и эстетическая основа акмеизма. Поэты – представители данного литературного течения. Анализ ключевых стихотворений.

Понятие акмеизм. Философская и эстетическая основа акмеизма. Поэты – представители данного литературного течения. Анализ ключевых стихотворений.

14. Творчество А. Блока.

Общая характеристика творчества А.Блока. Периодизация творчества поэта. Роль символа в поэзии Блока. Анализ ключевых стихотворений.

15. Творчество С. Есенина

Общий обзор творчества С. Есенина. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений.

III. Инструкции и рекомендации по проведению семинарских занятий

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

1. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Идиот».
3. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».

4. «Севастопольские рассказы». Анализ трилогии. «Севастополь в декабре». «Севастополь в мае». «Севастополь в августе 1855 года».
5. Структура и жанровая специфика, система образов романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир».
6. Проблематика и система образов в романе Л.Толстого «Анна Каренина».
7. Изменения в мировоззрении Л. Толстого конца 80-х годов. «Воскресение».
8. Тема русской интеллигенции в творчестве Чехова («Архиерей», «Учитель словесности» и др.).
9. «Футлярная тема» в творчестве А. П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
10. Проблематика и образная система комедии «Вишневый сад».
11. Тема жизни и смерти в произведении И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
12. Тема любви в творчестве А. И. Куприна. Анализ повестей «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет».
13. Поэзия серебряного века.
14. Особенности поэзии А. Блока.
15. Особенности поэзии С. Есенина.

Самообразование и самостоятельные работы

Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

Для самообразования рекомендуются следующие темы:

1. Тема и идея повести А.Куприна «Олеся».
2. Тема и идея рассказа Куприна «Гранатовый браслет».
3. Главная тема сборника И.Бунина «Темные аллеи».
4. Новокрестьянская поэзия.
5. Символизм и его представители.
6. Акмеизм и его представители.
7. Футуризм и его представители.
8. Проблематика сборника С. Есенина «Радуница».
9. Есенин «Персидские мотивы».
10. Основные мотивы лирики М.Волошина.
11. Художественные особенности драматургии А. Чехова («Чайка»).
12. Анализ рассказов Б. Зайцева.
13. Образ «маленького человека» в романе Ф. Достоевского «Бедные люди».

	14. Символизм. Особенности поэзии В. Брюсова. 15. Модернистские течения в литературе конца 19 – начала 20 века.
3.	VII. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент должен: знать: – об истории русской литературы; – об общих закономерностях развития литературы; – о литературоведческих работах по индивидуальному творчеству художников и процессу развития литературы в целом; уметь использовать: – основные положения истории русской литературы; – знания об общих закономерностях развития литературы; – работы по истории и теории литературы; обладать навыками: – анализа художественного текста; – использования научного и критического материала; – самостоятельного осмысления и анализа художественного текста; – сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы; – самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова.
4.	VIII. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	IX. Критерии для получения кредита: Полное освоение теоретической и методической информации по предмету, практические навыки анализа языкового материала, умение делать самостоятельные выводы на основе изученных процессов и явлений, выполнение заданий промежуточного и итогового контроля.
6.	X. Основная литература: 1. Егорова Л.П., История русской литературы XX века. Первая половина, Изд.: «Флинта», Москва, 2014 г. 2. Миркурбанов Н., Григорьева О., История русской литературы XIX века (1-я половина), Ташкент, 2008 г. – электронный учебник.

3.	Сергеева Э.С., Теория литературы: введение в литературоведение, Учебник, ЧГПУ, Ташкент, 2023 г. XI. Дополнительная литература 1. Мирзиёев Ш.М., Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 2. Мирзиёев Ш.М., О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 3. Мирзиёев Ш.М., Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz 4. Мирзиёев Ш.М., Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: http://uza.uz 5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998. 6. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998. 7. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998. 8. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 с. 9. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г. 10. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: 2000 – 313 стр. 11. История русской литературы XIX века (вторая половина). – под ред. проф. Скатова Н. – М.: 1991 – 508 стр. Электронные образовательные ресурсы 1. www.cspi.uz – Официальный сайт ЧГПУ 2. www.pedagog.uz - Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 3. www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан 4. www.tdpu.uz – Официальный сайт ТГПУ 5. www.ziyounet.uz – Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 6. www.edu.uz – Официальный сайт Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан 7. www.natlib.uz – Электронная платформа национальной библиотеки им. А. Навои
7.	Учебная программа разработана и утверждена на заседании ученого Совета Чирчикского государственного педагогического университета от <u>28 августа</u> 2024 года
8.	Составитель: