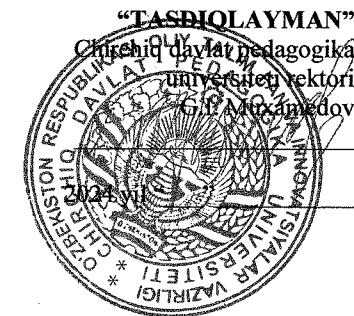


**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**



**CHOLG'U IJROCHILIGI
O'QUV DASTURI**

Bilim sohasi:	100000 – Ta'lim
Ta'lim sohasi:	110000 – Ta'lim
Ta'lim yo'nalishi:	60110600 – Musiqa ta'limi

Fan/modul kodi ChIj1106		O'quv yili 2024-2025	Semestr 1	ECTS - Kreditlar 6	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek		Haftadagi dars soatlari 6	
1.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)		Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Cholg'u ijrochiligi	72		108	180
2.	I. Fanning mazmuni. Fanni o'qitishdan maqsad –“Cholg'u ijrochiligi” fani, ularda musiqa san'atiga bo'lgan qiziqishlarini yanada oshirish va o'zbek musiqasini butun dunyoga tanitish. Cholg'u ansambli nazariy va amaliy tushunchalar bilan boyitishni ko'nikmalarini hosil qilishdan iborat. Cholg'u ijrochiligi fanida musiqaning dinamikasi, ijro usullari, tempi va bir-birini eshitib ijro qilish, maktablarda turli xil umumta'lim ansambllarini tashkil eta olish, repertuar tanlay olish, kontsert chiqishlarini uyushtirish malakalarini egallashdan iborat. II. Laboratoriya mashg'ulotlari. II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi: 1-mavzu. O'zbek xalq cholg'ulari bilan tanishtirish. O'zbek xalq cholg'ulari haqida dastlabki ma'lumotlarni berish. 2-mavzu. Zarblar (shtrixlar) haqida boshlang'ich ma'lumotlar va ijro etishni o'rganish. O'zbek xalq cholg'ularida ijro usullari haqida tanishtirish. 3-mavzu. Gammalar, mashqlar ijrosi haqida ko'rsatmalar. O'zbek xalq cholg'ularida dastlabki ijro ko'nikmalarini shakllantirish. 4-mavzu. Mashq № 1 Sh.Raximov 5 Mashq № 2,3 Sh.Raximov. Sh.Raximovning 1-2-3- mashqlarini tahlil qilish. 5-mavzu. Mashq № 5 Sh.Raximov. Sh.Raximovning 5- mashqini tahlil qilish. 6-mavzu. O'tilgan mashqlarni yoddan ijro qilib berish. O'tilgan mashqlarni yoddan yakka va ansambl bo'lib ijro qilib berish. 7-mavzu. “Dugonajon” E.Musabekov musiqasi. E.Musabekovning “Dugonajon” asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish.				

8-mavzu. “Dilrabo” G.Qo'chqorov. G.Qo'chqorov “Dilrabo” asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 9-mavzu. “Yangi tanovar” M.Mirzayev. M.Mirzayev “Yangi tanovar” asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 10-mavzu. “Dutorim” F.Sodiqov musiqasi. F.Sodiqov “Dutorim” asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 11-mavzu. “Qashqarcha” O'zbek xalq kuyi. O'zbek xalq kuyi “Qashqarcha” asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 12-mavzu. “G'ayratli qiz” M.Leviyev. M.Leviyev “G'ayratli qiz” asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 13-mavzu. “Tabassum” Tabassum asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 14-mavzu. “Munojot” O'zbek xalq kuyi. Munojot O'zbek xalq kuyi tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 15-mavzu. “Sharob I” O'zbek xalq kuyi. O'zbek xalq kuyi tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 16-mavzu. “Ko'ngil guldastasi” M.Mirzayev. M.Mirzayev “Ko'ngil guldastasi” asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 17-mavzu. Tom boshida tog'ora O'zbek xalq kuyi. Tom boshida tog'ora O'zbek xalq kuyini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 18-mavzu. Gulyorxon. Gulyorxon asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 19-mavzu. Etyud№2 V.Chunin. Etyud№2 V.Chunin asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 20-mavzu. Etyud№2 G.Muhamedova. Etyud№2 G.Muhamedova asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 21-mavzu. Dutor fantaziya Tojik xalq kuyi asosida. “Dutor fantaziya Tojik xalq kuyi asosida” asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish. 22-mavzu. Dil kuyi M.Mirzayev. “Dil kuyi” asarini tahlil qilish va ijrosini o'rganish.	
---	--

23-mavzu. “Tulpor” M.Mahmudov.

“Tulpor” asarini tahlil qilish va ijrosini o‘rganish.

24-mavzu. Etyud№3 G. Muhamedova.

Etyud№3 asarini tahlil qilish va ijrosini o‘rganish.

25-mavzu. “Chertmak” O‘zbek xalq kuyi.

“Chertmak” asarini tahlil qilish va ijrosini o‘rganish.

26-mavzu. “Tanavor” O‘zbek xalq kuyi.

“Tanavor” asarini tahlil qilish va ijrosini o‘rganish.

27-mavzu. “Dutor bayoti” E.Shukrullayev.

“Dutor bayoti” asarini tahlil qilish va ijrosini o‘rganish.

28-mavzu. “Zavqim kelur” M.Mirzayev.

“Zavqim kelur” asarini tahlil qilish va ijrosini o‘rganish.

29-mavzu. “Bahor taronasi”

“Bahor taronasi” asarini tahlil qilish va ijrosini o‘rganish.

30-mavzu. O‘tilgan barcha asarlarni yoddan ijro etish.

O‘tilgan barcha asarlarni yakka tartibda va jamoa bo‘lib ansamblda yoddan ijro etish.

Mustaqil ta’lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta’limni baholash – bu talabalarning jamoaviy tartibda va yakka tartibda berilgan asarlarni etish orqali amalga oshiriladi. Bunda har bir talabaga mustaqil ta’lim uchun tavsiya etilgan asarlarni o‘zbek xalq cholg‘ularida ijro etish hamda tahlil qilish vazifasi yuklatiladi. Talaba tavsiya etilgan asarlarning to‘g‘ri va aniq tahlil qilish, ijro usullarini to‘g‘ri tanlash vazifalari asarning mohiyatini tushungan holda ijro etish masalasini o‘rganishda mustaqil izlanishlar olib boradi. Olingan natijalarni tahlil qilib, hulosalari bilan asarni ijro etib tushuntirish beradi.

Mustaqil ta’lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. O‘zbek xalq cholg‘ulari ansambllari.
2. Vasilyev qayta ishlagan, o‘zbek xalq kuyi-As bo‘laman.
3. M.Nasimov qayta ishlagan, o‘zbek xalq kuyi Ufori sanam.
4. S.Djalil Konsert pyesa
5. Vasilyev qayta ishlagan, o‘zbek xalq kuyi
6. B.Giyenko qayta ishlagan, Turkmen xalq Turkman eshvoyi.
7. S.Karimxoji Qizlar raqsi
8. J .Rasultoyev Qoraqalpoq raqsi

9. S.Karimxoji Tokkata 1

10. S.Karimxoji Tokkata 2

11. S.Karimxoji Lola raqsi

12. J.Rasultoyev Chashma bo‘yida

13. S.Karimxoji Tog‘ go‘zali

14. S.Karimxoji Shugnon qizi

15. P.Xoliqov Dutor bayoti.

16. Mirzadavlat I O‘zbek xalq kuyi

17. Munajat mug‘ilchasi O‘zbek xalq kuyi

18. Ufri Segoh O‘zbek xalq kuyi

19. Nasri segoh O‘zbek xalq kuyi

20. Ajam I kuyi

21. Navo O‘zbek xalq kuyi

22. Miskin I O‘zbek xalq kuyi

23. Miskin II O‘zbek xalq kuyi

24. Sarbozcha O‘zbek xalq kuyi

25. A.Xachaturyan-Podrajaniye narodnomu

26. Qashqarcha.

27. Qora soch

28. Chamanda gul

29. Rohat kuyini doira jo‘rligida ijro etish.

30. Qaylarga boray

31. Navozishi dutor

32. Qo‘qoncha.

33. Nag‘ma

34. Sevinch

35. Kadril

36. Dutor navolari

37. Konsert variatsiyasi

38. Farg‘ona tanovari

39. Olmani otdim otganga

40. Qalandar I

41. Sharof II

42. “Shag‘ala” Qoraqalpoq xalq kuyi

43. “Baland chiqib” Qoraqalpoq xalq kuyi

44. “Olatoy” O‘zbek xalq kuyi

45. “Bibigul” Qoraqalpoq xalq kuyi

46. “O‘ynaylik omon” O‘zbek xalq kuyi

47. “Qora qosh” O‘zbek xalq kuyi

48. “O‘rtoqlar” Yu. Rajabiy musiqasi

49. “Qaysi bog‘dan oldingiz” Xorazm xalq qo‘shig‘i

50. “Nima –nima deysiz” Xorazm xalq qo‘shig‘i

51. “Navruz” E. Musabekov musiqasi

52. “Bolalar” E. Musabekov musiqasi

53. “Boychechak” E. Musabekov musiqasi

	54. "Diyorimsan" E. Musabekov musiqasi 55. "Raqs" E. Musabekov musiqasi 56. "Aziz Vatanim" E. Musabekov musiqasi 57. "Qo'g'irchog'im" E. Musabekov musiqasi 58. "Baxt" E. Musabekov musiqasi 59. "Dugonajon" E. Musabekov musiqasi 60. "Yoshlar" Yu. Rajabiy musiqasi
3.	VII. Ta'lim natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar) Fanni o'zlashtirish natijasida talaba: Fanni o'zlashtirish natijasida talaba: - professional konsert ijrochilari; - orkestr (ansambl) artistlari va ularning sahnadagi chiqishlari; - konsert-ijrochilik ko'nikmalari; - ijrochini repertuariga kiritilgan dastumi o'zlashtirishni; - notadan o'qish texnikasi ko'nikmalarini rivojlantirishni; - turli xil janrdagi asarlarni ijrochilik tahlilini; - an'anaviy hamda o'zbek va jahon kompozitorlari ijodiga xos katta va kichik shakldagi xilma-xil janrdagi musiqiy asarlarni yuqori darajada mohirona ijro etishni bilishi va ulardan foydalana olishi; - tanlangan musiqa cholg'usida chalish ko'nikmalarini rivojlantirish; - mutaxassislik bo'yicha o'qituvchilarni tayyorlash; - ijrochilik mahoratini takomillashtirish; - sahnada ijro etish; - yuksak ijrochilikka oid texnika san'atini mukammal o'zlashtirish ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak
4.	VIII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari: • tahlillar; • interfaol keys-stadilar; • yakka ijro; • guruhlarda jamoa bo'lib ishlash;
5.	IX. Kreditlarni olish uchun talablar: Cholg'u ijrochiligi faniga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'liq o'zgartirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan haqida mustaqil mushohada yuritish va ijro, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat ishini topshirish.
6.	IX. Asosiy adabiyotlar: 1. Нурматов Х. Қашқар рубоби. Тошкент. Ўқитувчи нашриёти 2003й. 2. Рахимов Ш. Дутор. Ўқув қўлланма Тошкент Фафур Фулом нашриёти 2004й. X. Qo'shimcha adabiyotlar 1. Нурматов Х. Рубоб дарслиги Тошкент. Ўқитувчи нашриёти. 1993й. 2. М.Иломов Қашқар рубоби. О'қув қўлланма Toshkent. 2010 у.

	3. Рахимжонов Б. Дуторчилар ансамбли дарслик. Т.2002. 4. Рахимов Ш. Нурматов Х. "Чолғу ижрочилиги тарихи" ўқув қўлланма. Т.2009й. 5. Рахимов Ш. «Чолғушунослик» Ўқув қўлланма Фан» нашриёти. 2011 Axborot manbalari http://www.gov.uz– O'zbekiston Respublikasi xukumati portali. www.pedagog.uz www.cspi.uz www.pedagog.uz www.edu.uz www.natlib.uz (A.Navoiy nomidagi O'z.MK)
7.	Chirchiq davlat pedagogika universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2024 yil "29" 08 dagi qarori bilan tasdiqlangan
8.	Fan/modul uchun ma'sul: A.M.Syomkina CHDPU, "Musika ta'limi" kafedrasini o'qituvchisi
9.	Taqrizchilar: A.Q.Lutfullayev-Nizomiy nomidagi TDPU "Ijrochilik mahorati va madaniyati" kafedra mudiri, professor. J. E. Usarov - CHDPU Pedagogika fakulteti dekani, pedagogika fanlari doktori, professor.