

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета
И.И. Мухамедов

2024 года

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направления образования:	60110800 – Родной язык и литература (русский язык и литература)

Тема 6. Литература Латинской Америки XX века.

Общая характеристика латиноамериканской литературы. Понятия «необарокко» и «магического реализма». Тема диктатуры в литературе Латинской Америки. Творчество Г.Г.Маркеса и его роман «Сто лет одиночества». Специфика национального сознания, мотивы одиночества человека, насилия над личностью. Экспериментальная проза Х. Кортасара. Романы Ж.Амаду. Социально-критические произведения, посвященные актуальным вопросам бразильской действительности.

Тема 7. Особенности зарубежной литературы XX I века.

Общая характеристика зарубежной литературы к. XX - н. XX I вв. Понятие постмодернизма. Постмодернистский взгляд на историю литературы Женетт. «Профессорская литература». Нобелевские премии на рубеже XX — XX I вв. Интертекстуальность романа Ф.Саган «Здравствуй, грусть». Творчество П.Коэльо.

Тема 8. Введение. Общая характеристика литературной жизни России к XX - н. XX I вв.

Различие понятий СЛП и современная литература. Два этапа в развитии литературы конца XX века. Современные концепции СЛП: Г.Нефагина Русская проза конца XX века (2003); Н.Л.Лейдерман «Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986-1990) (2001); М.А.Черняк. Современная русская литература (2004). Понятие художественной системы. Основные художественные системы в СЛП: реализм, модернизм, постмодернизм (Г.Нефагина); постмодернизм, реализм, постреализм (Лейдерман). Жанрово-стилевой синтез современных произведений. Образование новых стилевых течений на границе между реализмом и модернизмом, реализмом и постмодернизмом, модернизмом и постмодернизмом. «Традиционный» реализм конца XX века. Традиции русского классического реализма.

Тема 9. Проза В.С. Маканина - пограничная зона в реалистической прозе.

Актуализация авторской позиции, ярко выраженный публицистический пафос. В.Астафьев «Людочка», «Пролетный гусь». Проблема одиночества современного героя, падение нравственности современного общества, рост преступности, цинизм и бездуховность. Мотивы самоубийства героинь Астафьева. Авторская позиция в вопросе преступления и наказания. Тема поэта и поэзии в современной реалистической прозе (В.Астафьев «Затеей», Ф.Искандер «Поэт»).

Тема 10. Религиозные тенденции в современной реалистической прозе. Творчество О. Николаевой в современной реалистической прозе.

Общие типологические черты религиозной прозы: реалистическая

традиционная манера письма, где каждое слово самодостаточно, без подтекста; главный герой — неофит, движение сюжета определяется постепенностью постижения истины, принятия Веры, открытия Тайнств. Функция автора в религиозной прозе (О.Николаева, Ф. Светов «Отверзи ми двери», Гр.Петров «Болотный попик», Бородин «Посещение»).

Тема 11. «Экзистенциальное постижение жизни» в творчестве Л. Бежина в современной реалистической прозе.

Проблема личности в современном обществе. Проблем свободы, проблема духовного кризиса личности, проблема выхода героя в будущее, тема «потерянного поколения» в современной реалистической прозе (М.Бутов «Свобода», Л.Бежин «Калоши счастья»). Экзистенциальное понимание свободы. Провозглашение личности, для которой Поступок является следствием Свободы (А.Дмитриев «Закрытая книга»).

Тема 12. Жанр плутовского романа в творчестве А. Слаповского.

Общие типологические черты: сознательная ориентация на книжную традицию, игровая стихия, театрализованные формы повествования, зрелищность метафоры, ирония, пронизывающая все повествование, анекдотические сюжетные коллизии. Абсурд предельно реалистичен. Я.Мельник «Книга судеб», В.Попов «Чернильный ангел», А.Слаповский «День денег».

Тема 13. Романтическое и сентиментальное стилевое течение в современной реалистической прозе. Творчество Ю.Буйды в современной реалистической прозе.

Романтическая трактовка темы любви, романтический характер конфликта, сюжета и средства выражения (Ю.Буйда «Рассказы о любви»).

Тема 14. Феномен женской прозы в русской литературе. Творчество Татьяны Толстой.

Определение понятия «женская проза» в современном литературоведении и в литературно-историческом аспекте. Осмысление Феномена «женской» прозы в современном литературоведении. Роль и значение творчества Т.Толстой в русле женской прозы.

Тема 15. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Феномен творчества В. Пелевина.

Общая характеристика: внутрикультурные связи - основа образа мира, «мир существует по законам текста» (Б.Курицын), снимается бинарная оппозиция «мир текст». Отсутствие абсолютных ценностей, восприятие действительности как условного текста («мир как текст» - Р.Барт). Тип отношений между автором и текстом (генотекст), т.е. рождающееся здесь и сейчас творение. Функция цитат, кодов, литературных реминисценций, использование литературных сюжетов в постмодернистских произведениях

В.Сорокина, В.Пелевина, Саши Соколова.

III. Инструкции и рекомендации по проведению семинарских занятий

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

1. Экзистенциальные мотивы в романе А.Камю «Чума».
2. Специфика «театра абсурда».
3. Суть споров в романе Г.Грина «Монсеньор Кихот».
4. Особенности «Пластического театра» Теннесси Уильямса.
5. Особенности пьесы Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» Брехта.
6. Парадоксальность сюжетов рассказов Ф.Дюрренматта.
7. Специфика жанра антиутопии в романе Р.Брэдли «451о по Фаренгейту».
8. Новаторство Хемингуэя.
9. Специфика «магического реализма» на примере романа Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».
10. Философское содержание повести П. Вежинова «Барьер».
11. Метафорическое звучание романа Кобо Абэ «Женщина в песках».
12. Проблематика романа П.Козьмо «Алхимик».
13. Идеиное содержание романа Э.-Э. Шмитта «Улисс из Багдада».
14. Анализ повести В. Маканина «Лаз»
15. Анализ повести О. Николаевой «Куке из рода Серафимов».
16. Анализ романа Л. Бежина «Каюши счастья».
17. Анализ повести М. Бутова «Свобода».
18. Анализ повести Л. Бородин «Посещение».
19. Анализ романа Ф. Искандера «Удавы и кролики».
20. Жанровое своеобразие романа А. Слаповского «День денег».
21. Особенности современной антиутопии в романе Т.Толстой «Кысь».
22. Художественные принципы прозы Л.Петрушевской «Новые робинзоны».
23. Своеобразие идейного замысла «Смерть приходит по интернету» В. Тучкова.
24. Образная система романа Ю. Буйды «Рассказы о любви».
25. Проблематика романа Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы».
26. Модернистские элементы поэтики в романе А.Битова «Пушкинский дом» (глава «Профессия героя»).
27. Художественные принципы прозы иронического авангарда в повести «Новая московская философия» В.Пьецуха.
28. Художественные особенности рассказов Ю.Мамлеева.
29. Постмодернистские элементы в романе В.Пелевина «Жизнь насекомых».
30. Принципы «нового реализма» в романе С.Шаргунова «Ура».
31. Своеобразие драматургии Л. Петрушевской.
32. Своеобразие современной русскоязычной прозы Узбекистана.
33. Своеобразие поэзии Д. Пригова и Т. Кибирова.
34. Литература Востока. Творчество Р.Тагора.

Самообразование и самостоятельные работы

Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

Для самообразования рекомендуются следующие темы:

1. Проблема бессмертия и свободы в романе А. Кима «Остров Ионы».
2. Современная философская проза. Функция метафоры в произведениях философической прозы.
3. Характерные особенности художественно-публицистического течения традиционной прозы.
4. Сентиментальный реализм (по концепции Г. Нефагиной).
5. Классические традиции начала XX века в современной романтической прозе.
6. Причины актуализации условно- метафорической прозы в современной литературе.
7. Рубежные повести в современной литературе.
8. Писатели, относящиеся к условно- метафорическому течению.
9. Проблематика романа М. Бутова «Свобода».
10. Творчество Кобо Абэ роман «Женщина в песках».
11. Произведения Трумэна Капоте. Повесть «Хладнокровно» («Обыкновенное убийство»).
12. Идеиная позиция писательницы в романе Э.Ожешко «Над Неманом».
13. Этапы поэтического творчества Эмиля Верхарна.
14. Э.Золя как теоретик натурализма. Основные положения.
15. Рассказы М.Твена и традиции американского фольклорного юмора.
16. Рассказы М.Твена и традиции американского фольклорного юмора.
17. Экспериментальная проза Х.Кортасара.
18. Романы Ж.Амаду.
19. Проза Петера Корнеля. Роман «Пути к раю»..
20. Творчество А.Камю роман «Чума».
21. Специфика «театра абсурда».
22. Суть споров в романе Г.Грина «Монсеньор Кихот».
23. Особенности «Пластического театра» Теннесси Уильямса.
24. Особенности пьесы Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».
25. Парадоксальность сюжетов рассказов Ф.Дюрренматта.
26. Новаторство Э. Хемингуэя.
27. Философское содержание повести П. Вежинова «Барьер».
28. Характеристика литературных школ и направлений XX века
29. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX

	века. 30. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. 31. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. 32. Миф и мифологизм в литературе 2 пол. XX века. Дж. Алдайк «Кентавр», проблема становления современного человека в мифологическом контексте. 33. У. Голдинг «Повелитель мух». 34. Дж. Фаулз «Волхв». 35. Явление анти-романа («нового романа») во французском модернизме и постмодернизме. 36. «Герой» и «мир» в анти-романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». 37. К. Кизи «Над кукушкиным гнездом». 38. Э. Бёрджесс «Заводной апельсин». 39. Дж. Хеллер «Уловка 22». 40. Дж. Гарднера «Осенний свет». 41. Традиции «философской повести» и «философской сказки» в литературе второй половины XX века. 42. жанр литературно-философской притчи в произведениях К. Абе «Человек-ящик», Б. Виана «Пена дней». 43. Философские взгляды в произведении А. Сент – Экзюпери «Маленький принц». 44. Поэзия Николая Ильина. 45. Поэзия Сухбата Афлатуни. При подготовке к самостоятельной работе студенты используют следующие формы и виды работы: - изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве); - усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом; работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами; - работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи); - работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа; - углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.
3.	VII. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент должен:

	иметь представление: об основных положениях литературы как науки, теоретических изысканиях ученых-филологов, труды которых изучаются в процессе изложения данного курса; знать и уметь использовать: основные положения теории литературы для анализа художественного текста; иметь навыки: самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения.
4.	VIII. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	IX. Критерии для получения кредита: Полное освоение теоретической и методической информации по предмету, практические навыки анализа языкового материала, умение делать самостоятельные выводы на основе изученных процессов и явлений, выполнение заданий промежуточного и итогового контроля.
6.	X. Основная литература: 1. Миркурбанов Н.М., Хегай О.Ч., Современный литературный процесс. Хрестоматия. Ташкент, 2012 г. – электронный учебник. 2. Сергеева Э.С., Теория литературы: введение в литературоведение, Учебник, ЧГПУ, Ташкент, 2023 г. XI. Дополнительная литература 1. Мирзиёев Ш.М., Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. - Т.: «Узбекистан», 2017. - 104 с. 2. Мирзиёев Ш.М., О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан - URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 3. Мирзиёев Ш.М., Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство - Узбекистан. - URL: http://uza.uz 4. Мирзиёев Ш.М., Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. - URL: http://uza.uz 5. Русская критика середины XIX века. Предисловие и составитель А.

В. Осипова. - М.: «Классике Стиль», 2002. - 320 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.cspi.uz – Официальный сайт ЧГПУ
2. www.pedagog.uz - Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан
3. www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан
4. www.tdpu.uz – Официальный сайт ТГПУ
5. www.ziyounet.uz – Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан
6. www.edu.uz – Официальный сайт Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан
7. www.natlib.uz – Электронная платформа национальной библиотеки им. А. Навои

7. Учебная программа разработана и утверждена на заседании ученого Совета Чирчикского государственного педагогического университета от 28.05.2024 года

8. Составитель:
Полатова Т.Д. – преподаватель кафедры методики обучения русскому языку и литературе ЧГПУ

9. Рецензенты:
Файзуллаев Д.С.-Б. -- кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения русскому языку и литературе Чирчикского государственного педагогического университета
Ибрагимова Н.Н. - Доцент кафедры русского языка и литературы Навоийский государственного педагогического института

Код Предмета/модуля НА11705		Учебный год 2027-2028	Семестр 7	ECTS -Кредиты 5	
Тип Предмета/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вания (часы)	Общая нагрузк а (часы)	
	Современный литературный процесс	60	90	150	
2.	I. Содержание предмета. Учебная дисциплина «Современный литературный процесс» является одним из основных предметов в процессе подготовки учителя русского языка и литературы на современном этапе. Данный литературный курс введёт студентов в пространство новейшей современной литературы последних десятилетий (90-е и 2000-е гг.) Эта дисциплина позволит слушателям расширить свои знания в области современной литературы. Изучения данного курса позволит студентам открыть имена новых современных писателей и произведения, ранее им неизвестные, даст возможность проследить за основными тенденциями в развитии литературного процесса на современном этапе (новые литературные направления и стилевые течения, жанрово-стилевые трансформации и т.д.); а также ознакомиться с современными концепциями литературного процесса выработанными учёными-филологами (Г.Нефагина, Н.Лейдерман, М.Черняк, Н.Иванова, А.Немзер и др.) Основной целью изучения дисциплины «Современный литературный процесс» является расширение и углубление знаний студентов. Задачами данной дисциплины являются: -освоение понятия «современный литературный процесс», «современная литература»; -раскрытие понятия «художественная система», освоение и изучение основных особенностей художественных систем в современном литературном процессе: реализм, модернизм, постмодернизм; -изучение основных тенденций жанрово-стилевого синтеза в современном литературном процессе, а также образование новых стилевых течений внутри художественной системы; -знакомства с творчеством отдельных писателей; -закрепить интерес студентов к современной литературе и развить в устойчивую «исследовательскую» позицию. II. Основная часть (лекционные занятия) III. В предмет входят следующие темы:				

Тема 1. Введение. Общая характеристика социально-политической и литературной жизни зарубежных стран к XX - XXвв.

Специфика современной зарубежной литературы. Художественные эксперименты в современной литературе. Гипертекст как способ организации художественной литературы. Творчество М. Павича. Романы «Хазарский словарь» и «Последняя любовь в Константинополе». Проза Петера Корнеля. Роман «Пути к раю».

Тема 2. Французская литература XX века.

Общая характеристика современной литературы Франции. Экзистенциализм в литературе Франции. Творчество А.Камю. Роман хроника «Чума». Послевоенная Французская поэзия. Драматургия Франции на современном этапе. Французская реалистическая проза после 1945 года.

Тема 3. Литература Германии XX века.

Особенности развития литературы Германии. Творчество Германа Казака. Роман «Город за рекой». Деятельность группы «47». Антимилитаристские настроения, ненависть к обывательскому равнодушию к возрождению фашизма, стремление с помощью искусства бороться против него. Роман Германа Грасса «Жестяной барабан». Антифашистские и антивоенные настроения западногерманского народа, ненависть к преступному прошлому, утверждение гуманизма и прогрессивных социальных идеалов.

Тема 4. Литература Англии XX века.

Общие закономерности развития литературы Англии. Английский политический роман. Творчество Грэма Грина. Основные вопросы человеческого бытия, назначения и смысла жизни, сосуществования Добра и Зла. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе 50-х годов. Сходный тип героя: молодой человек недоволен своим положением, критически относится ко многим сторонам современной жизни. Английский «антиколониальный роман». Стремление народов к свободе, независимости, их успехи и поражения, трудности на пути борьбы и поисков справедливой и более счастливой жизни. Сатирическая и философская проза в творчестве английских писателей.

Тема 5. Литература США XX века.

Общие закономерности развития литературы США на современном этапе. Политический роман в литературе США. Тема молодежи в прозе Д.Сэлинджера. Творчество Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту» как философская антиутопия. Особенности художественного мира прозы Д. Апдайка. Роман «Кентавр». Драматургия Т.Уильямса и А.Миллера.