

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета
Г.И.Мухамедов

2023 год « 3 » 08

✓

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ III
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образования:	60111700– Русский язык в иноязычных группах

Чирчик – 2023

Handwritten signature

Код предмета/ модуля RusAT304		Учебный год 2025-2026	Семестр 5	ECTS - Кредиты 4	
Тип предмета/ модуля Обязательный		Язык обучения русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)		Самообразо- вание (часы)	Общая нагруз- ка (часы)
	История русской литературы III	60		60	120
2.	I.Содержание предмета. Курс «История русской литературы III» познакомит слушателей с развитием литературного процесса на протяжении IX - XX веков. Даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «Истории русской литературы» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. II. Теоретическая часть (лекционные занятия) II.1. В состав предмета входят следующие темы: Тема I.Творчество Л. Андреева Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Жанр рассказа в творчестве Андреева. Анализ произведений. Тема 2.Творчество А.Толстого Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Жанр исторического романа в творчестве А.Толстого. Анализ романа «Петр I». Тема 3. Творчество М. Горького Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Романтизм в творчестве М.Горького. Анализ цикла рассказов «Старуха Изергиль». Драматургия М. Горького. Анализ пьесы «На дне». Жанр романа в творчестве писателя. Проблематика романа «Дело Артамоновых». Тема 4. Творчество С. Есенина Общий обзор творчества С. Есенина. Периодизация поэтического				

творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений.

Тема 5. Творчество В. Маяковского

Общий обзор творчества В. Маяковского. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений.

Тема 6. Творчество М. Булгакова

Характеристика литературной ситуации в 30-е годы 20 века. Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Сатирическая направленность творчества М.Булгакова. Анализ романов: «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита».

Тема 7. Творчество М. Шолохова (1905-1984)

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы». Анализ романа «Тихий Дон».

Тема 8. Творчество А. Твардовского (1910-1971)

Общий обзор творчества А. Твардовского. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений. Военная тема в творчестве Твардовского. Анализ поэмы «Василий Теркин».

Тема 9. Военная тема в русской литературе 20 века

Значение военной прозы в русле общего литературного процесса. 20 века. Каткая характеристика творчества писателей – представителей военной прозы. Поэзия о войне. Трансформация военной темы в русской литературе на протяжении 20 века.

Ю. Бондарева

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Новаторство художественного метода в изображении темы войны. Анализ романа «Горячий снег».

Тема 10. «Деревенская» проза в русской литературе. Творчество

Абрамова, Белова. Понятие «деревенская проза» в современном литературоведении. Основные темы и проблемы деревенской прозы.

Писатели – представители данного направления. Общая характеристика творчества Абрамова и Белова.

Тема 11. Творчество В. Распутин, В. Астафьева

Общая характеристика творчества В.Распутина и В.Астафьева. Своеобразие деревенской прозы в творчестве рассматриваемых авторов. Анализ ключевых произведений писателей.

Тема 12. «Городская» проза в русской литературе. Творчество

Ю.Трифонов. Понятие «городская проза» в современном

литературоведении. Основные темы и проблемы городской прозы. Писатели – представители данного направления. Общая характеристика творчества

Ю.Трифорова.

Тема 13. Русская драматургия 20 века. Творчество А. Вампилова

Характерные особенности русской драматургии 20 века. Преемственность и новаторство в русской драматургии 20 века. Характерные темы и проблемы. Краткий обзор творчества А.Вампилова.

Тема 14. Творчество Арбузов, В. Пановой

Общая характеристика творчества писателей. Новаторство драматургов. Темы и проблемы произведений, жанровая природа и своеобразие композиции.

Тема 15. Творчество Л. Улицкой, В. Токаревой Л. Петрушевской

Феномен женской прозы в русской литературе. Творчество писательниц в оценке современных критиков. Общая характеристика творческой манеры Л. Улицкой, В. Токаревой Л. Петрушевской. Анализ произведений.

III. Указания и рекомендации по проведению семинарских занятий

Рекомендуемые темы практических занятий:

1. Проблематика рассказов Л. Андреева
2. Проблематика и система образов в романе А. Толстого «Петр Первый»
3. Проблематика и система образов романа М.Горького «Дело Артамоновых». Своеобразие драматургии М. Горького. Анализ пьесы «На дне».
4. Тематика поэтического творчества С.Есенина.
5. Анализ поэтического творчества В.Маяковского.
6. Проблематика и система образов в романе М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
7. Художественные особенности романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»
8. Военная тематика в творчестве А.Твардовского. Поэма «Василий Теркин»
9. Художественные особенности романа Ю. Бондарева «Горячий снег»
10. Анализ творчества Абрамова и Белова.
11. Проблематика и система образов в романе В.Распутина «Живи и помни»
12. Идейно-тематическое содержание рассказов В.Астафьев. Проблематика повести Ю.Трифорова «Обмен»
13. Проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»
14. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Улицкой и В. Токаревой
15. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Оценка самостоятельного обучения осуществляется путем выполнения студентами заданных практических проектов в команде и индивидуально. Каждому студенту дается один командный проект и два индивидуальных

проекта. Студент изучает и проводит исследования по заданному вопросу, понимая цели и задачи порученного проекта. Анализирует полученные результаты, готовит презентации с выводами и защищает их. Количество, тематика, содержание проектов, способы реализации и сроки реализации полностью раскрыты в рабочей научной программе.

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Главная тема сборника И. Бунина «Темные аллеи»
2. Новокрестьянская поэзия
3. Символизм и его представители
4. Акмеизм и его представители
5. Футуризм и его представители
6. Проблематика сборника С. Есенина «Радуница»
7. Есенин «Персидские мотивы»
8. Основные мотивы лирики М. Волошина
9. Поэзия М. Цветаевой
10. Поэзия А. Ахматовой
11. Пьеса Горького «На дне»
12. Проблематика произведения М. Булгакова «Собачье сердце»
13. Донские рассказы» М. Шолохова
14. Проблематика рассказов М. Шолохова.
15. Проблематика и система образов в романе М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
16. Социальная сатира в романе М. Булгакова «Собачье сердце»
17. Стилистические и образные особенности романа В. Набокова «Защита Лукина»
18. Проблематика и образная система романа В. Набокова «Машенька»
19. Проблематика сборника «Донские рассказы» М. Шолохова
20. Художественные особенности романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»
21. Военная тематика в творчестве А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»
22. Художественные особенности романа Ю. Бондарева «Горячий снег»
23. Проблематика и образная система романа Б. Васильева «А зори здесь тихие»
24. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики Е. Евтушенко
25. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики Вознесенского
26. Проблематика и система образов в романе В. Распутина «Живи и помни»
27. Идеино-тематическое содержание рассказов В. Астафьева
28. Проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен»
29. Проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын»
30. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Улицкой
31. Своеобразие жанра рассказа в творчестве В. Токаревой

	32.Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской
3.	V. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент должен: знать: – об истории русской литературы; – об общих закономерностях развития литературы; – о литературоведческих работах по индивидуальному творчеству художников и процессу развития литературы в целом; уметь использовать: – основные положения истории русской литературы; – знания об общих закономерностях развития литературы; – работы по истории и теории литературы; обладать навыками: – анализа художественного текста; – использования научного и критического материала; – самостоятельного осмысления и анализа художественного текста; – сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы; – самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова.
4.	VI. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	VII. Критерии для получения кредита Полное владение теоретико-методическими понятиями, связанными с наукой, умение правильно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и понятиями, выполнение задач и заданий, данных в текущих и промежуточных формах контроля, сдача итогового контроля.
6.	VIII.Основная литература: 1. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (1-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия 2. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (2-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия

3. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX в. – начала XX в. М., 2000г. - электронная версия
4. Кременцов Л.П. Русская литература XX века М., 2005г. -электронная версия

Дополнительная литература

5. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
6. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
7. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
8. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
9. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998.
10. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.
11. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998.
12. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 с.
13. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.
14. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: 2000 – 313 стр.
15. История русской литературы XIX века (вторая половина). – под ред. проф. Скатова Н. – М.: 1991 – 508 стр.

Интернет-источники

16. Дербенев М. Ф. Достоевский – Интернет: dostoevsky.riv.ru/text. - 2006
17. Сайт о Л.Толстом – Интернет: www.levtolstoy.ru – 2002
18. Сайт о Чехове – Интернет: www.chegov.ru – 2004
19. www.tdpu.uz
20. www.pedagog.uz
21. www.ziyonet.uz
22. www.edu.uz

Интернет-источники

www.pedagog.uz
www.cspi.uz

	www.pedagog.uz www.edu.uz www.natlib.uz www.ziynet.uz
7.	Учебная программа разработана Чирчикским государственным педагогическим университетом и утверждена Советом университета от « 28 » 08 , 2023 г.
8.	Ответственный за предмет/модуль: Н.Ф.Шагиева - преподаватель кафедры русского языка и методики обучения факультета гуманитарных наук ЧГПУ.
9.	Рецензенты: Ю.У.Матенова –к.ф.н., доцент ТГПУ им.Низами Д.С.-Б.Файзуллаев – доцент кафедры русской литературы и методики обучения ЧГПУ, к.п.н.