

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета

Г.И.Мухамедов

2023 год «25» 08

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ II
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания: 100000 – Образование
Область образования: 110000 – Образование
Направление образования: 60111700– Русский язык в
иноязычных группах

Код предмета/ модуля RusAT304 ✓	Учебный год 2024-2025 ✓	Семестр 3 ✓	ECTS - Кредиты 5 ✓	
Тип предмета/ модуля Обязательный ✓	Язык обучения русский ✓		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные запятия (часы)	Самообразо- вание (часы)	Общая нагруз- ка (часы)
	История русской литературы II ✓	60 ✓	90 ✓	150 ✓
2.	<p>I. Содержание предмета.</p> <p>Курс «История русской литературы II» познакомит слушателей с развитием литературного процесса на XIX -начала XX веков. Даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.</p> <p>Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «Истории русской литературы» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества.</p> <p>II. Теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>II.1. В состав предмета входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Литературный процесс 2 полов 19 века (60-е годы).</p> <p>Общая характеристика литературного периода. Роль литературных журналов в формировании литературной ситуации. Исторические события и их влияние на развитие литературы. Творческий путь И. Тургенева. «Записки охотника»</p> <p>Краткие биографические данные. Цикл рассказов «Записки охотника». Образ рассказчика. Образы крестьян и помещиков-дворян. Специфика творческого «почерка» Тургенева. Язык, стиль, пейзажные зарисовки и др. Отзыв Белинского о «Записках охотника».</p> <p>Тема 2 Романы И.Тургенева 50-х гг</p>			

Роман «Рудин». История создания. Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа.

Роман «Дворянское гнездо». История создания. Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа.

Роман «Накануне» История создания. Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа.

Творчество И.Тургенева 60-70-х годов

История создания романа. Базаров – новый тип передового деятеля.

Крайности «новой идеологии». Базаров и Павел Петрович Кирсанов.

Одиночество Базарова. Смерть Базарова. Мастерство Тургенева-художника

Тема 3. Роман Гончарова «Обломов»

Композиция, сюжет, язык романа. Анализ образов (Обломов, Штольц, Ольга и др.). Добролюбов о романе «Обломов». Значение романа Гончарова в русле развития русского литературного процесса.

Тема 4. Творческий путь Н. Некрасова. Лирика

Краткие биографические данные. Лирика Некрасова 40-50-х годов.

Творчество Некрасова конца 60-х – 70-х годов. Образ крестьянки в лирике Некрасова. Тема народа. Связь творчества Некрасова с народной традицией.

Тема 5. Творческий путь Н.С. Лескова

Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Тема «праведника» в творчестве Лескова. Тема трагичности женской судьбы в творчестве Лескова. Значение творчества Лескова.

Тема 6. Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева

Краткий обзор творчества А.А. Фета. Краткий обзор творчества Ф. И. Тютчева. Анализ лирического наследия. Образ природы в поэзии Фета и Тютчева. Философская тема.

Тема 7. Творчество А. Островского. (40-50-е гг)

Краткие биографические данные. Ранний период творчества («Свои люди – сочтемся»). Мир чиновников-взяточников в пьесе «Доходное место». «Мещанское болото» в трилогии «Женитьба Бальзаминова».

Творчество Островского 60-80-х. Драма А.Н.Островского «Гроза». Сюжет, композиция, проблематика пьесы. Анализ образной системы. Драма

А.Н. Островского «Бесприданница». Анализ образной системы.

Тема 8. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Роман «Господа Головлевы»

Краткие биографические данные. Сатирическая направленность творчества Салтыкова-Щедрина «История одного города». «Сказки» Роман «Господа Головлевы» (1880 год). «История мертвых». Образ Арины Петровны Головлевой. Угасающий род Головлевой. Образ Иудушки Головлева.

Тема 9. Роман Ф. Достоевского «Преступление и наказание»

Роман «Бедные люди». Композиция, сюжет, проблематика романа. Основные образы романа. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского

Тема 10. Творчество Л. Толстого (50е-гг)

Краткие биографические данные.

Роман «Война и мир» (1863 – 1869). Проблематика, композиция, сюжет. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовской. Характеристика войны и изображение «бонапартизма» в романе. Образ Наполеона. Образ Кутузова. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева. Значение романа Льва Толстого «Война и мир».

Тема 11. Творчество А. Чехова. Юмористика Краткие биографические данные. Оценка творческого пути писателя. Ранние юмористические рассказы Чехова «осколкинского» периода. Поэтика юмористических рассказов.

Произведения Чехова второй половины 1880-х годов- 90-х годов

Протест против «фулярной жизни». Краткий обзор рассказов рассматриваемого периода. Анализ рассказов «Плата № 6», «Человек в фуляре», «Дама с собачкой», «Учитель словесности».

Тема 12. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия. Общая характеристика эпохи. Модернистские течения в литературе конца 19 – начала 20 века. Исторические и социальные события и их отражение в культурной жизни страны.

Творчество И.А. Бунина

Обзор жизненного и творческого пути писателя. Основные этапы творчества. Анализ рассказов. Проблематика романа «Жизнь Арсеньева». Характеристика и краткий обзор сборника «Темные аллеи»

Тема 13. Поэтические течения конца 19 – начала 20 века. Символизм

Общая характеристика поэзии Серебряного века. Понятие символизм. Связь европейского и русского символизма. Представители русского символизма: старшие символисты и младосимволисты.

Творчество А. Блока.

Общая характеристика творчества А.Блока. Периодизация творчества поэта. Роль символа в поэзии Блока. Анализ ключевых стихотворений.

Тема 14. Поэтические течения конца 19 – начала 20 века.

Акмеизм. Понятие акмеизм. Философская и эстетическая основа акмеизма. Поэты – представители данного литературного течения. Анализ ключевых стихотворений.

Поэтические течения конца 19 – начала 20 века.

Футуризм. Понятие футуризм. Философская и эстетическая основа футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм в русской литературе. Поэты – представители данного литературного течения. Анализ ключевых стихотворений.

Тема 15. Поэты вне течения. Творчество М.Цветаевой

Общий обзор творчества М.Цветаевой. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве М.Цветаевой. Анализ стихотворений.

III. Указания и рекомендации по проведению семинарских занятий

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Проблематика и система образов в сборнике И. Тургенева «Записки охотника»
2. Тип «лишнего человека» в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо»
3. Тип «лишнего человека» в романе И. Гончарова «Обломов»
4. Основные мотивы поэзии Н. Некрасова.
5. Образы праведников в творчестве Н. Лескова («Соборяне»).
6. Художественные особенности поэзии А.Фета и Ф. Тютчева.
7. Образы самодуров-обывателей в комедиях А.Островского «Свои люди, сочтемся», «Гроза»
8. Проблематика и система образов в семейной хронике Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»
9. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»
10. Структура и жанровая специфика романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир». Система образов в романе Л. Толстого «Война и мир»
11. Своеобразие ранних рассказов А.П. Чехова. Тема русской интеллигенции в творчестве Чехова («Архиерей», «Человек в фугляре», «Учитель словесности»)
12. И. Бунин «Жизнь Арсеньева». Проблематика и система образов. Анализ рассказов сборника И. Бунина «Тёмные аллеи»
13. Анализ статьи Мережковского о русском символизме.
14. Анализ поэтического творчества А. Блока.
15. Творчество М.Цветаевой

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Оценка самостоятельного обучения осуществляется путем выполнения студентами заданных практических проектов в команде и индивидуально. Каждому студенту дается один командный проект и два индивидуальных проекта. Студент изучает и проводит исследования по заданному вопросу,

понимая цели и задачи порученного проекта. Анализирует полученные результаты, готовит презентации с выводами и защищает их. Количество, тематика, содержание проектов, способы реализации и сроки реализации полностью раскрыты в рабочей научной программе.

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Проблематика и система образов в сборнике И. Тургенева «Записки охотника»
2. Тип «лишнего человека» в романе И. Тургенева «Рудин»
3. Тип «лишнего человека» в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо»
4. Попытка создания нового героя в романе Тургенева «Накануне»
5. Проблематика и система образов в романе И. Тургенева «Отцы и дети»
6. Развенчание образа романтика в произведении И. Гончарова «Обыкновенная история»
7. Тип «лишнего человека» в романе И. Гончарова «Обломов»
8. Основные мотивы поэзии Н. Некрасова.
9. Художественные особенности поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
10. Художественные особенности поэзии А.Фета.
11. Художественные особенности поэзии Ф. Тютчева.
12. Образы праведников в творчестве Н. Лескова («Соборяне»).
13. Образы самодуров-обывателей в комедиях А.Островского «Свои люди, сочтемся», «Гроза»
14. Творчество А. Островского 60-х годов: «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы»
15. Проблематика и система образов в драме А. Островского «Бесприданница»
16. Тема власти в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»)
17. Проблематика и система образов в семейной хронике Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»
18. Сатирическая направленность сказок Салтыкова-Щедрина
19. Образ «маленького человека» в романе Ф. Достоевского «Бедные люди».
20. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание»
21. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Идиот»
22. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы»

23. Трилогия Толстого «Детство. Отрочество. Юность».
24. Структура и жанровая специфика романа-эпопеи Л. Толстого «Война и мир»
25. Система образов в романе Л. Толстого «Война и мир»
26. Проблематика и система образов в романе Л.Толстого «Анна Каренина»
27. Жанр очерка в русской литературе 19 века
28. Прием жанровой стилизации в произведениях русской литературы 19 века
 29. «Восточная» тема в русской литературе 19 века
 28. Поиск «нового героя» в русской литературе 19 века
 29. Тема и идея повести А.Куприна «Олеся»
 30. Тема и идея рассказа Куприна «Гранатовый браслет»
 31. Главная тема сборника И.Бунина «Темные аллеи»
 32. Новокрестьянская поэзия
 33. Символизм и его представители
 34. Акмеизм и его представители
 35. Футуризм и его представители

При подготовке к самостоятельной работе студенты используют следующие формы и виды работы:

- изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве);
- усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом;
- работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами;
- работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи);
- работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа;
- углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

3. **V. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции)**

	<p>В результате изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – об истории русской литературы; – об общих закономерностях развития литературы; – о литературоведческих работах по индивидуальному творчеству художников и процессу развития литературы в целом; <p>уметь использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные положения истории русской литературы; – знания об общих закономерностях развития литературы; – работы по истории и теории литературы; <p>обладать навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализа художественного текста; – использования научного и критического материала; – самостоятельного осмысления и анализа художественного текста; – сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы; – самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова. ✓
4.	<p style="text-align: center;">VI. Образовательные методы и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	<p style="text-align: center;">VII. Критерии для получения кредита</p> <p>Полное владение теоретико-методическими понятиями, связанными с наукой, умение правильно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и понятиями, выполнение задач и заданий, данных в текущих и промежуточных формах контроля, сдача итогового контроля.</p>
6.	<p style="text-align: center;">VIII. Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (1-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия 2. Миркурбанов Н., Григорьева О. «История русской литературы XIX века» (2-я половина) Ташкент, 2008г. - электронная версия 3. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX в. – начала XX в. М., 2000г. - электронная версия 4. Кременцов Л.П. Русская литература XX века М., 2005г. -электронная

версия

Дополнительная литература

5. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.
6. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>
7. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>
8. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>
9. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998.
10. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.
11. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998.
12. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 с.
13. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г.
14. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века. – М.: 2000 – 313 стр.
15. История русской литературы XIX века (вторая половина). – под ред. проф. Скатова Н. – М.: 1991 – 508 стр.

Интернет-источники

16. Дербенев М. Ф. Достоевский – Интернет: dostoevskiy.riv.ru/text. - 2006
17. Сайт о Л.Толстом – Интернет: www.levtolstoy.ru – 2002
18. Сайт о Чехове – Интернет: www.chehov.ru – 2004
19. www.tdpu.uz
20. www.pedagog.uz
21. www.ziyonet.uz
22. www.edu.uz
23. www.cspi.uz

7. Учебная программа разработана Чирчикским государственным педагогическим университетом и утверждена Советом университета от « 28 » 08 , 2023 г.

8. Ответственный за предмет/модуль:

	<p>Н.Ф.Шагиева - преподаватель кафедры русского языка и методики обучения факультета гуманитарных наук ЧГПУ.</p>
9.	<p>Рецензенты: Ю.У.Матенова –к.ф.н., доцент ТГПУ им.Низами Д.С.-Б.Файзуллаев – доцент кафедры русской литературы и методики обучения ЧГПУ, к.п.н.</p>

