

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета
Т.И. Мухамедов

2023 год « 24 » 08 ✓

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ I
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образования:	60.11.1700– Русский язык в иностраных группах ✓

Чирчик – 2023

Handwritten signature

Код предмета/ модуля RusAT110 ✓		Учебный год 2023-2024 ✓	Семестр 1-2 ✓	ECTS - Кредиты 1 семестр – 5 ✓ 2 семестр – 5 ✓	
Тип предмета/ модуля Обязательный ✓		Язык обучения русский ✓		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)		Самообразо- вание (часы)	Общая нагруз- ка (часы)
	История русской литературы I	120 ✓		180 ✓	300 ✓
2.	I.Содержание предмета. Изучение русской литературы важно для глубокого осмысления последовательного историко-литературного развития. Главной целью изучения данной дисциплины представляется формирование у студентов устойчивых представлений о ходе развития литературы на протяжении более чем девяти столетий. Так как данная дисциплина является одной из основополагающих в ходе подготовки будущего специалиста, то от качества полученных знаний зависит и общий уровень квалификации. Цель и задачи данного курса состоят в том, чтобы познакомить студентов с литературным процессом рассматриваемого периода, изучить творчество писателей, определить место литературного процесса каждого из периодов в общем процессе развития русской литературы, выявить закономерности угасания и появления литературных течений II. Теоретическая часть (лекционные занятия) II.1. В состав предмета входят следующие темы: История древнерусской литературы 1-тема. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы. Проблема периодизации древнерусской литературы. Литература Древней Руси и ее место в истории русской литературы. Хронологические границы древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Основные этапы развития древнерусской литературы, их характерные особенности. 2-тема. «Становление литературы Киевской Руси (XI в.-начало XII в.).» Общественно-политическая и культурная жизнь Киевской Руси. Летописание. «Повесть временных лет». «Слово о законе и благодати» Иллариона. Житийная литература. «Поучение» Владимира Мономаха. «Хождение» игумена Даниила. 3-тема. «Слово о полку Игореве». История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Историческая основа «Слова о полку Игореве» хронологическое его приурочивание. Композиция и сюжет «Слова о полку Игореве». Образная				

система «Слова о полку Игореве». Жанровое своеобразие и стиль «Слова о полку Игореве». Значение «Слова о полку Игореве».

4-тема. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)

Распад Киевской Руси и возникновение новых политических и культурных центров. «Моление» Даниила Заточника как явление русской «смеховой» культуры.

5-тема. Литература периода борьбы с монголо-татарскими завоевателями (вторая половина XIII-XV веков).

Повесть о битве на Калке». «Слово о погибели Русской земли». Московская литература. «Летописная повесть о Мамаевом побоище». «Задонщина». Новгородская литература «Жития Александра Невского»,

6-тема. Литература централизованного государства (конец XV-XVI веков).

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV – XVI вв. Светская публицистика XVI века. Проблематика публицистики Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая Еразма. «Сказание о царе Константине и Магмет-салтане». Политический идеал и стиль публицистических памфлетов Пересветова. Публицистические послания Ивана Грозного. «Домострой» – памятник русской жизни XVI столетия.

7-тема. Литература формирующейся русской нации (XVII век).

«Литература ХУП («переходного») века. Литературные новации ХУП века. Исторические и воинские повести. Бытовая повесть ХУП века. Свообразие смеховой культуры Древней Руси. Старообрядческая литература XVII века. Протопоп Аввакум и его сочинения»

8- тема. Литература петровского времени (первая треть XVIII века).

Литература петровского времени (первая треть XVIII века). Периодизация русской литературы ХУШ века, основные черты и особенности каждого периода. «Гиштории» петровского времени. Проблема преемственности в развитии литературы. Литература второй трети ХУШ века. Русский классицизм

9 тема. Свообразие русского классицизма. Творчество А.Д. Кантемира, Понятие о европейском классицизме. Философские, общественно-политические и художественные особенности русского классицизма. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Искусство русского классицизма (доклад студента). Литературная деятельность князя Кантемира

10-тема. Творчество В.К. Тредиаковского.

Биография. Раннее творчество. Лирика. Начало реформы русского стихосложения. Лирика зрелого периода писателя. Переводы Тредиаковского.

11- тема Творчество М.В. Ломоносова

Биография М.В. Ломоносова. Завершение реформы русского стихосложения. Филологические труды. Литературная позиция Ломоносова. Утверждение гражданственности поэзии Ломоносовым. Жанр оды в

творчестве поэта. Научно-философская лирика Ломоносова. Художественный метод Ломоносова. Значение Ломоносова в истории русской культуры.

12-тема Творчество А.П. Сумарокова.

Общественно-политические взгляды Сумарокова. Эстетические взгляды писателя. Сатирические жанры поэзии. Драматургия в творчестве Сумарокова. Значение Сумарокова в русской литературе.

13-тема. Творчество Д.И. Фонвизина.

Жизненный путь Д.И. Фонвизина. Сатирическое творчество. Драматургия Д.И. Фонвизина. Новаторство Фонвизина – драматурга. Художественный метод.

14-тема. Творчество Г.Р. Державина и А. Радищева.

Жизненный путь Г.Р. Державина. Раннее творчество. Поэзия 1779 года – начало «особого пути» Державина – поэта. Эволюция жанра оды в творчестве поэта. Значение поэзии Державина в русской литературе. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева. Философские и эстетические взгляды писателя. Начало литературной деятельности. Проблематика, поэтика и жанровое своеобразие оды «Вольность». Художественный метод и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву».

Значение А. Н. Радищева в русской литературе.

15-тема. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.

Сентиментализм в России. Особенности становления и развития. Творчество Н. Карамзина. Жизненный путь писателя. Мировоззрение и литературная позиция Н. М. Карамзина. Жанр путешествия в творчестве писателя. Повести Карамзина. Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина. Значение Карамзина в истории русского литературного языка. Карамзин и литература начала XIX века.

✓

История русской литературы первой трети XIX в

16-тема. Социально-исторические условия на рубеже XVIII и XIX веков. Основные литературные направления первой трети XIX в. Творчество И.А. Крылова.

Социально-историческая обстановка в России на рубеже XVIII и XIX вв. Состояние литературы. Русская поэзия 1800-1810-х годов. Состояние прозы в начале 19 века. Драматургия начала XIX века. Басенное творчество И.А. Крылова.

17-тема. Творчество В.А. Жуковского. Лирика. Баллады Жуковского
Элегии и элегические стихотворения-песни, романы, послания в творчестве В.А. Жуковского. Балладное творчество поэта. Поэмы В.А. Жуковского.

18-тема. Творчество А.С. Грибоедова. Идейный замысел и история создания комедии «Горе от ума»

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Бессмертное произведение Грибоедова «Горе от ума».

19-тема. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Роман в стихах «Евгений Онегин».

Возникновение замысла и история создания романа в стихах «Евгений Онегин». Проблема жанра. Роман в оценке критиков и современников. Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образная система и своеобразие языка. Современная трактовка романа.

20-тема. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.

Творческий замысел и история создания. Связь с европейской литературой. Композиционные особенности. Образ скупца в мировой и русской литературной традиции. Трактовка образа Дон Жуана в творчестве А.С. Пушкина.

21-тема. Проблематика трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». История создания, историческая тема и роль личности в истории на примере трагедии «Борис Годунов». Композиционное своеобразие, образная система.

22-тема. Проза А.С. Пушкина. «Повести Белкина».

Значение прозаического наследия А.С. Пушкина. Приём циклизации в повестях. Тематическое своеобразие повестей. Роль повествователя в цикле. Своеобразие трактовки образа «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». Романтизм и реализм в повести «Метель».

23-тема. Повесть А. Пушкина «Капитанская дочка», «Дубровский».

Историческая тема и образ Емельяна Пугачева в повести «Капитанская дочка». Значение эпиграфов в повести. Связь с фольклорной традицией. Антикрепостническая тема в повести «Дубровский». Своеобразие языка повестей.

24-тема. Основные особенности поэзии М.Ю. Лермонтова.

Общая характеристика творчества М.Ю. Лермонтова. Периодизация и характеристика каждого периода творчества поэта. Образ лирического героя в поэзии Лермонтова. Проблематика и тематика лирического наследия Лермонтова.

25-тема. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»

История создания романа. Образ главного героя и его связь с лирическими героями поэм и лирики Лермонтова. Тема Кавказа в романе. Образы горцев. Романтическая и реалистическая позиция в романе. Женские образы в романе.

26-тема. Своеобразие лирики А.В. Кольцова.

Общая характеристика жизненного и творческого пути А.В. Кольцова. Основные мотивы лирики Кольцова. Фольклорная традиция в творчестве поэта.

27-тема. Творчество Н.В. Гоголя в начале 30-х годов. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».

Общая характеристика жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя. Романтические тенденции в творчестве писателя. Роль и значение сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» в творческом наследии писателя.

28-тема. Петербургские повести» Н. Гоголя.

Проблематика произведений и композиционные особенности. Анализ повести «Невский проспект». Тема искусства и образ творческого человека в повестях сборника. Трактовка образа «маленького человека» в повести

«Шинель».

29-тема. Поэма Гоголя «Мертвые души»

История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Поэма в оценке критиков и современников. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в произведении.

30-тема. Особенности развития русской литературы в 40-е годы.

Значение творчества Белинского в рамках развития русской критической. Мысли первой половины 19 века. Обзор основных критических статей Белинского. ✓

III. Указания и рекомендации по проведению семинарских занятий

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Специфика Древней Руси.
2. Агиография Древней Руси XI-XIV вв. "Сказание о Борисе и Глебе" как житие – мартирий.
3. «Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий.
4. Развитие жанра древнерусской летописи. «Повесть временных лет».
5. «Развитие жанра воинской повести в литературе Древней Руси».
6. «Традиция и новаторство в литературе эпохи московской централизации (второй половины XV-XVI вв.).
7. «Идейно-художественные особенности беллетристических и бытовых повестей XV-XVII веков».
8. Литература петровского времени.
9. «Классицизм и его судьба в русской литературе. Жанр стихотворного сатирического послания в творчестве А.Д. Кантемира»
10. В.К. Тредиаковский-классицист. «Ода торжественная о сдаче города Гданска» (Данцига). В.К. Тредиаковский «Тилемахида»
11. Одиическое творчество М.В. Ломоносова. «Ода на взятие Хотина». М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о божием величестве» и «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния».
12. Русская классицистическая трагедия. А.П. Сумароков «Димитрий Самозванец». Трагедии «Хорев», «Синав и Трувор»
13. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия. Д.И. Фонвизин. «Бригадир»
14. Оды Г.Р. Державина. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
15. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин «История государства Российского»

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Басенное творчество И. Крылова
2. Основные особенности русского романтизма. Поэзия В. Жуковского. Балладное творчество В. Жуковского.
3. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и система образов.
4. Возникновение замысла и история создания романа в стихах «Евгений

Онегин». Проблема жанра. Образная система.

5. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Творческий замысел и история создания. Проблематика и система образов.
6. Историческая тема в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
7. А.С. Пушкин «Повести Белкина» Проблематика. Система образов.
8. Историческая тема и образ Емельяна Пугачева в повести «Капитанская дочка». Значение эпиграфов в повести. Антикрепостническая тема в повести «Дубровский».
9. Основные особенности поэзии М.Ю. Лермонтова. Проблематика и тематика лирического наследия Лермонтова.
10. Роман М. Лермонтова «Герой нашего времени»
11. Общая характеристика жизненного и творческого пути А.В. Кольцова. Основные мотивы лирики Кольцова Фольклорная традиция в творчестве поэта.
12. Творчество Н.В. Гоголя в начале 30-х годов. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».
13. Петербургские повести» Н. Гоголя.
14. Поэма Гоголя «Мертвые души» Жанровое своеобразие поэмы. Поэма в оценки критиков и современников. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в произведении.
15. Особенности развития русской литературы в 40-е годы. Значение творчества В.Г. Белинского в рамках развития русской критической мысли. Обзор основных критических статей Белинского.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Оценка самостоятельного обучения осуществляется путем выполнения студентами заданных практических проектов в команде и индивидуально. Каждому студенту дается один командный проект и два индивидуальных проекта. Студент изучает и проводит исследования по заданному вопросу, понимая цели и задачи порученного проекта. Анализирует полученные результаты, готовит презентации с выводами и защищает их. Количество, тематика, содержание проектов, способы реализации и сроки реализации полностью раскрыты в рабочей научной программе.

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. "Хождение игумена Даниила" - первое русское паломническое хождение. Понятие "Пути" в христианской литературе. Даниил- автор и герой произведения.
2. Литература Древней Руси.
3. Слово о полку Ирогеве" в древнерусской литературе"
4. Принятие христианства на Руси
5. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как классицистическое произведение и ее новаторский характер.
6. Философская лирика Г. Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).
7. Философская лирика Г. Р. Державина («На смерть князя

	Мещерского», «Бог», «Водопад»). 8. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть. 9. Своеобразие драматургии И.А. Крылова. 10. Романтизм В.Жуковского и его значение для русской литературы. 11. Кавказ в жизни и творчестве А.С.Пушкина 12. Восточные поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова 13. Фольклорные мотивы в творчестве А.Кольцова 14. Тема «маленького человека» в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя 15. Славянофильство и западничество в русской литературе 19 века 16. Литературная деятельность декабристов 17. Историческая тема в русской литературе 19 века 18. Своеобразие развития образа «лишнего человека» в русской литературе 19 века 19. Своеобразие развития образа «маленького человека» в русской литературе 19 века 20. Тема «власти денег» в русской литературе 19 века 21. Антикрепостническая тема в русской литературе 19 века 22. Тема дуэли в русской литературе 19 века 23. Женские образы в русской литературе 19 века
3.	V. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент должен: Получить знания: - по истории русской литературы; - об общих закономерностях развития русской литературы; - о научных, критических и литературоведческих работах по данному вопросу; Овладеть умением: - анализировать художественный текст; - верно оперировать научным и критическим материалом. Выработать навыки: - самостоятельного осмысления и анализа художественного текста; - самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности.
4.	VI. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	VII. Критерии для получения кредита Полное владение теоретико-методическими понятиями, связанными с наукой, умение правильно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и понятиями, выполнение задач и

	заданий, данных в текущих и промежуточных формах контроля, сдачи итогового контроля.
6.	УШ.Основная литература: 1) Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник. – ISBN 978-5-9916-3968-2. – М., 2015. – 336 С. 2) Повести Древней Руси. – М.:Эксмо, 2009. // http://www.rulit.me/tag/antique-russian-literature 3) Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 8-е изд. М., 2002. 4) Орлов П.А. История русской литературы 18 века. М., 2013 5) Коровин В.И. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. М.2005; Ч.1 - 480с., Ч.2 - 528с., Ч.3 - 543с. 6) История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512244 (дата обращения: 31.08.2023). IX. Дополнительная литература 1) Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 2) Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 3) Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz Интернет-источники www.pedagog.uz www.cspi.uz www.pcdagog.uz www.edu.uz www.natlib.uz www.ziynet.uz
7.	Учебная программа разработана Чирчикским государственным педагогическим университетом и утверждена Советом университета от « 27 » 08 , 2023 г.
8.	Ответственный на предмет/модуль: Г.И.Тангирова, преподаватель кафедры русского языка и методики обучения факультета гуманитарных наук ЧГПУ.

9.	Рецензенты: Ю.У.Матенова –к.ф.н., доцент ТГПУ им.Низами Д.С.-Б.Файзуллаев – доцент кафедры русской литературы и методики обучения ЧГПУ, к.п.н.
----	---

