

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



“УТВЕРЖДАЮ”

Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета
И.И. Мухамедов

2024 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образования:	60110800 – Родной язык и литература (русский язык и литература)

ВВ.

Тема 9. Лирические песни. Частушки

Определение жанра. История изучения. Основные сборники. Классификация лирических песен. Идеино-тематическое содержание песен. Семейные песни, плясовые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и чумацкие песни, бурлацкие. Особенности колыбельной песни. Балладные песни. Частушки. Определение жанра. Происхождение. Тематика и проблематика частушек.

Тема 10. Народный театр

Виды народного театра – Петрушка, раёк, вертеп, балаган. Скоморошество на Руси.

Тема 11. Детский фольклор

Классификация детского фольклора. Жанры детского фольклора.

Тема 12. Драматические формы фольклора. Репертуар и сюжеты народных драм.

Тема 13. Своеобразие древнерусской литературы. Древнерусская литература XI-XII веков

История возникновения и развития древнерусского государства. Периодизация древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы – летописи, жития, хождения, слово, моление и т.д. «Повесть временных лет» – первый памятник славянской письменности.

Тема 14. «Слово о полку Игореве»

«Слово о полку Игореве» выдающийся памятник древнерусской литературы. Гипотезы об авторе. Переводы «Слова» на современный русский и узбекский языки. Князь Святослав Киевский, причины идеализации. Князь Игорь и Всеволод как воплощение воинской храбрости. Образ Ярославны. Роль картин природы в общей концепции «Слова».

«Сказание о Борисе и Глебе» – образец древнерусской житийной литературы, наличие в нем агиографических элементов и элементов воинской повести.

«Моление Даниила Заточника», как начало изображения личности в древнерусской литературе. Воинские повести – «Задонщина». «Повесть временных лет» – наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов, в который включены материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.

Тема 15. Литература XV века

Дальнейшее развитие получает стиль исторического повествования. Появляются вымышленные сказания. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – яркая иллюстрация влияния фольклорных, сказочных мотивов на письменную литературу. Трансформация жанра жития.

Тема 16. Литература XVI века

Дальнейшее развитие получает публицистика. Особое место в литературе рассматриваемого периода занимает «Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским». Особую роль в общественной жизни начинает играть купечество. Значительную трансформацию переживает жанровая система.

«Хождение за три моря Афанасия Никитина».

Тема 17. Литература XVII века. Социально-бытовые повести
Историческая повесть, утрачивая связи с конкретными фактами, становится занимательным повествованием. Житие становится не только бытовым жизнеописанием, но и автобиографией. Бытовые повести: Повесть о Фроле Скобееве, «Повесть о Шемякином суде» и др. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого. Карион Истомина Сильвестер Медведев ученики и продолжатели Полоцкого. Возникновение виршей в конце XVII века.

Тема 18. Литература петровского времени
Политические идеи петровских реформ. Деятельность Феофана Прокоповича. Литература петровского времени. Развитие театрального искусства.

Тема 19. Своеобразие русского классицизма
Особенности периода барокко в русской литературе. Идеи и эстетические. Жанровая система русского классицизма. Отличие русского классицизма от западно-европейского. Периодизация русского классицизма.

Тема 20. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.
В.К. Тредиаковский. Личность. Поэзия, переводы. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». А.Д. Кантемир. Личность. Литературное творчество. Сатиры (история жанра, структурно-типологические разновидности сатир, их композиционно-стилевые особенности).

III. Инструкции и рекомендации по проведению семинарских занятий Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

1. Основные фольклорные сборники и типы их изданий.
2. Календарная обрядовая поэзия. Семейная, обрядовая поэзия.
3. Пословицы, поговорки и загадки.
4. Сказки о животных. Волшебные сказки.
5. Бытовые сказки. Литературные сказки.
6. Былины Киевского цикла.
7. Былины Новгородского цикла.
8. Исторические песни. Лирические песни.
9. Балладные песни. Частушки.
10. Народный театр.
11. Детский фольклор.
12. Жанровое своеобразие древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе».
13. Проблематика «Слова о полку Игореве».
14. Идеино-тематическое своеобразие «Повести о разорении Рязани Батыем».
15. Проблематика «Задонщины».
16. Жанровое своеобразие «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
17. Проблематика «Повести о Петре и Февронии».
18. Образ героя в социально-бытовых повестях 15 века.

	19. Образ героя в сатирических повестях 16 века. 20. Образ героя в социально-бытовых повестях 16 века. 22. Образ героя в социально-бытовых повестях 17 века. 23. Образ героя в сатирических повестях 17 века. 24. Основные особенности русского классицизма. Теоретические труды Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова. 25. Своеобразие жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Самообразование и самостоятельные работы Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи). Для самообразования рекомендуются следующие темы: 1. Соотношение фантастического и реального в сказках. 2. Сказочные и былинные сюжеты и образы в живописи В.М. Васнецова. 3. Семья и семейные отношения в русском фольклоре. 4. А.С. Пушкин-знаток и собиратель фольклора. 5. Сказки А.С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством. 6. Ф.М. Селиванов «Былина об Илье Муромце и Соловье разбойнике». 7. Пропп В.Я. Героический эпос. 8. Н.И. Савушкина. Народная драма «Царь Максимилиан» 9. М.М. Бахтин. Народная смеховая культура. 10. А.Ф. Некрылова. Театр Петрушки. 11. Н.П. Колпакова. Типы народной частушки. 12. Д.М. Балашов. Поэтика, баллады. 13. Г.И. Успенский. Новые народные стишки. 14. Г.С. Виноградов. Детский фольклор. 15. С.Г. Лазутин. Композиция русской народной лирической песни.
3.	VII. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент должен: иметь представление: об особенностях фольклорного мировоззрения и характера бытования произведений устного народного творчества. знать: - общий процесс исторического развития русского фольклора - содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; уметь: анализировать фольклорные произведения; - видеть фольклорные истоки поэтики писателя; - называть основные фольклорные сборники;

	иметь навыки: - самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками; - анализа произведений устного народного творчества, уметь выявлять их родовые, видовые и жанровые особенности. владеть: - приемами работы с научной литературой; - навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений.
4.	VIII. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	IX. Критерии для получения кредита: Полное освоение теоретической и методической информации по предмету, практические навыки анализа языкового материала, умение делать самостоятельные выводы на основе изученных процессов и явлений, выполнение заданий промежуточного и итогового контроля
6.	X. Основная литература: 1. Миркурбанов Н., Григорьева О., История русской литературы XIX века (1-я половина) Ташкент, 2008 г. – электронный учебник. 2. Травников Л.С., Ольшевская Л.А., История древнерусской литературы. Москва, МГЛУ, 2016 г. – электронный учебник. XI. Дополнительная литература: 1. Мирзиёев Ш. М., Просвещение и образование являются ключом к процветанию народов. - 2016.- URL: http://news.2r145444.html 2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Учебник. -М.: Высшая школа.1993. 3. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. СПб.,2006. 4. Кирдан Б.П., Зуева Т.В. Русский фольклор. Учебник для студентов вузов. - М.: Флинта: Наука. 2005. 5. Русское устное народное творчество. Хрестоматия-практикум. И. Н. Райкова., С. Н. Травникова, Л.А.Ольшанский,Е.Г.Июльский.М.,2007. 6. Соколов Ю.М. Русский фольклор.М.1938.; 2-е издание М.1941.;3-е издание М.2007. Электронные образовательные ресурсы 1. www.cspi.uz – Официальный сайт ЧГПУ

	2. www.pedagog.uz - Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 3. www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан 4. www.tdpu.uz – Официальный сайт ТГПУ 5. www.ziynet.uz – Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 6. www.edu.uz – Официальный сайт Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан 7. www.natlib.uz – Электронная платформа национальной библиотеки им. А. Навои
7.	Учебная программа разработана и утверждена на заседании ученого Совета Чирчикского государственного педагогического университета от <u>28.06.2024</u> года
8.	Составитель: Т.Д. Полатова – преподаватель кафедры методики обучения русскому языку и литературе ЧГПУ
9.	Рецензенты: А.В. Екабсонс – PhD, и.о.доцент кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ. Д-С.Б. Файзуллаев – доцент кафедры русской литературы и методики обучения, ЧГПУ

Код Предмета/модуля RusXOI1206	Учебный год 2024-2025	Семестр II	ECTS -Кредиты 6	
Тип Предмета/модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 6	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вания (часы)	Общая нагрузк а (часы)
	Русское устное народное творчество	90	90	180
2.	I. Содержание предмета. Дисциплина «Русское устное народное творчество» хронологически предшествует циклу курсов по истории русской литературы, читаемых студентам на бакалавриате, открывает филологические дисциплины. Важное место в дисциплине РУНТ отводится изучению жанрового состава фольклора, обращается особое внимание на связь фольклора с литературой, использование русскими писателями фольклорных тем и образов. Соответственно, дисциплина РУНТ обязательная преамбула в освоении модулей дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы» Дать первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях русского народа, о значении фольклора в становлении русской литературы, формировании ее национального своеобразия, познакомить с системой жанров РУНТ, особенностями их функционирования, содержания и формы. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для 1 курса проводится во 2 семестре. Целями освоения учебной дисциплины «Устное народное творчество» являются - изучение закономерностей историко –фольклорного процесса, становление системы фольклорных жанров, поэтики произведений устного народного творчества в сравнении с творчеством литературным. Задачами данной дисциплины являются: - познакомить студентов с основными жанрами русского фольклора, с генезисом; - изучить особенности фольклорного мировоззрения и характера бытования произведений устного народного творчества; - изучить жанровую систему фольклора специфику фольклорной			

поэтики;

- научить студентов способам квалифицированного анализа фольклорного текста;

- познакомить студентов с ведущими трудами мифологов и фольклористов.

II. Основная часть (лекционные занятия)

III. В предмет входят следующие темы:

Тема 1. Введение. Общее понятие фольклора. Предмет. Специфика. Историческое развитие фольклора. Фольклор в современном мире.

Тема 2. Основы древнеславянских языческих верований.

Тема 3. Фольклор как искусство слова.

Обрядовая поэзия. Специфика фольклора. Фольклор как искусство слова. Состав и классификация жанров фольклора. Наука о фольклоре. Теория заимствования. Собрание и изучение фольклора. Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия.

Тема 4. Пословицы. Поговорки. Загадки

Пословицы и поговорки. История изучения. Основные сборники. Определение жанра. Пословичные выражения, меткие слова, скороговорки, присловья. Поэтика пословиц. Загадки. История изучения. Определение жанра. Происхождение загадок. Заговоры. Определение жанра. Тематика заговоров.

Тема 5. Сказки о животных. Волшебные сказки

История изучения. Классификация сказок. Основные сборники. Определение жанра. Поэтика жанров. Происхождение жанров. Особенности сюжета и композиции. Характеристика героев жанров.

Сюжет сказок о животных. Сюжет и композиция волшебной сказки. Бытовая русская сказка. Эстетические категории русской народной сказки – зачин, концовка, борьба добра и зла и т.д.

Тема 6. Былины Киевского цикла

Былины и их классификация. Былины киевского цикла. Сюжеты былин: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор», «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и сын», «Илья и Калин царь», «Илья и голи кабацкие». Образ богатыря. Природа. Образ автора. Выразительные средства.

Тема 7. Былины Новгородского цикла

Былины новгородского цикла. Особенности сюжета и композиции на примере былин «Садко», «Василий Буслаев».

Тема 8. Исторические песни

История собирания и изучения исторических песен. Основные сборники. Определение жанра. Близость исторических песен к былинам. Классификация исторических песен. Проблематика и художественные особенности ранних исторических песен. Сюжеты и герои песен XVI-XIX