

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета

Г.И.Мухамедов

2023 год « 08 » 08

**ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образования:	60111700– Русский язык в иноязычных группах

Код предмета/ модуля AA204 ✓	Учебный год 2024-2025 ✓	Семестр 4 ✓	ECTS - Кредиты 5 ✓	
Тип предмета/ модуля Обязательный ✓	Язык обучения русский ✓		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо- вание (часы)	Общая нагруз- ка (часы)
	Основы литературоведения ✓	60 ✓	60 ✓	120 ✓
2.	<p>I. Содержание предмета. «Основы литературоведения» – профилирующая дисциплина, подготавливающая восприятие литературы как вида искусства и историко-литературных курсов, связанных с искусством как образной формой отражения действительности, литературой – видом искусства, произведением, содержанием и формой, художественностью и целостностью, родовым и жанрово-видовым делением художественной литературы, стиховедением, художественной речью, понятием об историко-литературном процессе и его закономерностях.</p> <p>II. Теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>III. В состав предмета входят следующие темы:</p> <p style="text-align: center;">Понятие о художественном произведении</p> <p style="text-align: center;">Тема 1. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.</p> <p>Общее понятие о литературоведении как науке. Цели и задачи курса. Структура курса. Основные учебники.</p> <p style="text-align: center;">Тема 2. Специфика искусства.</p> <p>Художественная литература в ряду других видов искусств. Выделить характерные свойства искусства и науки. Функции искусства. Классификация искусств.</p> <p style="text-align: center;">Тема 3. Художественный образ.</p> <p>Определение художественного образа. Виды образов. Деталь. Типизация. Архетип.</p> <p style="text-align: center;">Структура литературного произведения.</p> <p style="text-align: center;">Тема 4. Содержание и форма литературного произведения.</p> <p>Неразрывность содержания и формы в искусстве. Тема, идея, проблема в художественном произведении.</p> <p style="text-align: center;">Тема 5. Сюжет и композиция литературного произведения.</p> <p>Сюжет. Фабула. Виды сюжета. Элементы сюжета. Композиция.</p>			

Композиционные приёмы.

Тема 6. Язык художественного произведения.

Особенности поэтического языка. Художественная речь.

Тема 7. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.

Тропы и стилистические фигуры в художественном произведении.

Теория стихотворного произведения

Тема 8. Стих и проза. Ритм художественной речи

Отличие стихотворного произведения от лирического. Интонация. Ритм. Рифма. Строфика.

Тема 9. Основные системы стихосложения

Тоническое, силлабическое, силлабо-тоническое стихосложение. Двух и трёхсложные стихотворные размеры.

Тема 10. Формы стиха

Дольник. Акцентный стих. Вольный стих. Свободный стих (верлибр).

Роды, виды, жанры художественной словесности

Тема 11. Виды и жанры эпоса

Отличительные свойства эпического рода литературы.

Тема 12. Виды и жанры драмы

Отличительные свойства драматического рода литературы.

Тема 13. Виды и жанры лирики

Отличительные свойства лирического рода литературы

Закономерности развития художественной литературы

Тема 14. Понятие о литературном направлении и течении.

Литературные направления 18 века. Литературные направления 19 века

Определение понятий метода, направления, течения. Классицизм. Барокко. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.

Тема 15. Литературные направления 20 века

Модернизм. Течения модернизма

III. Указания и рекомендации по проведению семинарских занятий

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Литература в ряду других видов искусств.
2. Специфика искусства.
3. Художественный образ.
4. Тема и идея художественного произведения.
5. Сюжет литературного произведения.
6. Композиция и композиционные приёмы.
7. Художественная речь.
8. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.

9. Основы стихосложения.
10. Поэтический синтаксис.
11. Эпос.
12. Драма.
13. Лирика.
14. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм.
15. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Оценка самостоятельного обучения осуществляется путем выполнения студентами заданных проектов в команде и индивидуально. Каждому студенту дается один командный проект и два индивидуальных проекта. Студент изучает и проводит исследования по заданному вопросу, понимая цели и задачи порученного проекта. Анализирует полученные результаты, готовит презентации с выводами и защищает их. Количество, тематика, содержание проектов, способы реализации и сроки реализации полностью раскрыты в рабочей научной программе.

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. Литературоведение как наука. Цели и задачи науки о литературе. Структура литературоведения (разделы науки о литературе).
2. Взаимосвязь литературоведения со смежными научными дисциплинами. Вспомогательные науки в литературоведении.
3. Функции художественной литературы. Понятие художественного образа.
4. Своеобразие литературы как части искусства. Отличие литературы от других видов искусств.
5. Понятие содержания и формы в литературоведении, их взаимосвязь.
6. Категория литературного содержания. Тема, виды тем, тематика.
7. Категория литературного содержания. Идея, разновидности идеи.
8. Категория литературного содержания. Проблема как понятие.
9. Сюжет и его составные элементы. Отличие сюжета от фабулы произведения.
10. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликта (с конкретными примерами из произведений русской классической литературы).
11. Внесюжетные элементы, их роль в литературном произведении.
12. Тропы в художественном тексте.
13. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
14. Эпос как род литературы. Жанр и жанровые разновидности.
15. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя.
16. Драма как род литературы.

	<p>17. Понятие литературного направления, течения, школы. Художественный стиль и творческий метод.</p> <p>18. Романтизм как художественная система: теория, творческие принципы.</p> <p>19. Реализм как художественная система: теория, творческие принципы.</p> <p>20. Символизм, футуризм, акмеизм в литературе и искусстве.</p> <p>21. Стихovedение как раздел науки о литературе. Терминологический аппарат.</p> <p>22. Система стихосложения, ее основные разновидности. Ритм в литературе.</p> <p>23. Понятие метра и стихотворного размера. Способы определения стихового размера. Двухсложные и трехсложные классические размеры в истории русской классической поэзии. Реформа Тредиаковского-Ломоносова.</p> <p>24. Рифма в поэзии. Типы рифм и способы рифмовки.</p> <p>25. Звуковая организация стиха, ее смысловая роль в поэтическом тексте.</p> <p>26. Алгоритм анализа поэтического текста. ✓</p>
3.	<p>V. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции)</p> <p>В результате изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>В результате изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>иметь представление: об основных положениях литературоведения как науки, теоретических изысканиях ученых-филологов, труды которых изучаются в процессе изложения данного курса;</p> <p>знать и уметь использовать: основные положения теории литературы для анализа художественного текста;</p> <p>иметь навыки: литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства.</p>
4.	<p>VI. Образовательные методы и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	<p>VII. Критерии для получения кредита</p> <p>Полное владение теоретико-методическими понятиями, связанными с наукой, умение правильно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и понятиями, выполнение задач и заданий, данных в текущих и промежуточных формах контроля, сдача итогового контроля.</p>
6.	<p>VIII. Основная литература: Основная литература</p>

1. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. Ташкент УзГУМЯ. 2006.

2. Хализов В.Е. Теория литературы. Москва Наука, 2005.

Дополнительная литература

3. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с.

4. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalnevshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017>

5. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: <http://uza.uz>

6. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://uza.uz>

7. Culler, Jonathan, "The Literary in Theory". Stanford: Stanford University Press, 2007. – URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>

8. Bloom Harold. The Western Canon. The Books and School of the Ages. NY - London: Harcourt Brace, 1994. — URL:

<http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>

9. Gomel E. Narrative Space and Time: Representing Impossible Topologies in Literature. London: Routledge, 2014. - URL:

<http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>

10. David Carter. Literary Theory. Avocet Typeset, Chilton, Aylesbury, Bucks Printed England, 2006.

11. Renй Wellek, Austin Warren. Theory of Literature. Penguin Books, 1993 - URL: <http://www.twirpx.com/files/literature/theory/>

12. Есин Принципы и приемы анализа художественного текста. - М.: Флинта, 2001.

Интернет-источники

www.pedagog.uz

www.cspi.uz

www.pedagog.uz

www.edu.uz

www.natlib.uz

www.zivonet.uz

7. Учебная программа разработана Чирчикским государственным педагогическим университетом и утверждена Советом университета от « 2 » 08 , 2023 г.

8.	Ответственный на предмет/модуль: Э.С.Халикова старший преподаватель кафедры русского языка и методики обучения факультета гуманитарных наук ЧГПУ.
9.	Рецензенты: Ю.У.Матенова –к.ф.н., доцент ТГПУ им.Низами Д.С.-Б.Файзуллаев – доцент кафедры русской литературы и методики обучения ЧГПУ, к.п.н.

