

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



“УТВЕРЖДАЮ”

Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета
Г.И.Мухамедов

Г.И.Мухамедов 2024 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ I**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направления образования:	60110800 – Родной язык и литература (русский язык и литература)

Код Предмета/модуля RusAT1408		Учебный год 2025-2026	Семестр 4	ECTS -Кредиты 4	
Тип Предмета/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вания (часы)	Общая нагрузк а (часы)	
	История русской литературы I	60	60	120	
2.	I. Содержание предмета. Дисциплина «История русской литературы I» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Она посвящена изучению русской литературы. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса на протяжении IX - XX веков. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «История русской литературы I» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для I курса проводится в 3-м семестре. II. Основная часть (лекционные занятия) II.1. В предмет входят следующие темы: 1. Драматургия М.Ю. Лермонтова Своеобразие драматургии М.Ю. Лермонтова. История создания драмы «Маскарад». 2. Своеобразие лирики А.В. Кольцова Общая характеристика жизненного и творческого пути А.В.Кольцова. Основные мотивы лирики Кольцова. Фольклорная традиция в творчестве поэта.				

3. Творчество Н.В. Гоголя в начале 30-40-х годов.

«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»

Общая характеристика жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя. Романтические тенденции в творчестве писателя. Роль и значение сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» в творческом наследии писателя.

«Петербургские повести» Н. Гоголя. История создания сборника «Петербургские повести». Проблематика произведений и композиционные особенности. Анализ повести «Невский проспект». Тема искусства и образ творческого человека в повестях сборника. Трактовка образа «маленького человека» в повести «Шинель».

4. Драматургия Н. Гоголя

Своеобразие драматургии Н.В.Гоголя. Новаторство драматурга. Композиционное своеобразие комедии «Ревизор». Образная система комедии. Связь драматургии Гоголя с предыдущей литературной традицией и влияние на последующие этапы развития русской драматургии.

5. Поэма Гоголя «Мертвые души»

История создания поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Поэма в оценки критиков и современников. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в произведении.

6. Особенности развития русской литературы в 40-е годы.

Натуральная школа Белинского. Значение творчества Белинского в рамках развития русской критической мысли первой половины 19 века. Обзор основных критических статей Белинского

7. Литературная критика 1-ой половины 19 века

Развитие критической мысли в первой половине 19 века. Влияние критики на литературную ситуацию. Эстетические и идеологические позиции критиков.

Литературный процесс 2 полов 19 века (60-е годы). Общая характеристика литературного периода. Роль литературных журналов в формировании литературной ситуации. Исторические события и их влияние на развитие литературы.

8. Творческий путь И.Тургенева.

Краткие биографические данные. Цикл рассказов «Записки охотника». Образ рассказчика. Образы крестьян и помещиков-дворян. Специфика творческого «почерка» Тургенева. Язык, стиль, пейзажные зарисовки и др. Отзыв Белинского о «Записках охотника».

Романы И.Тургенева 50-х гг. Роман «Рудин». История создания.

Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа. Роман «Дворянское гнездо». История создания. Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа. Роман «Накануне» История создания. Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа.

9. Творчество И. Тургенева 60-70-х годов

История создания романа «Отцы и дети». Базаров – новый тип передового деятеля. Крайности «новой идеологии». Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Одиночество Базарова. Смерть Базарова. Мастерство Тургенева-художника

10. Творческий путь И. Гончарова. «Обыкновенная история»

Краткие биографические данные. Анализ романа «Обыкновенная история». Анализ романа «Обрыв». Общая проблематика творчества писателя.

Роман Гончарова «Обломов». Композиция, сюжет, язык романа. Анализ образов (Обломов, Штольц, Ольга и др.). Добролюбов о романе «Обломов». Значение романа Гончарова в русле развития русского литературного процесса.

11. Творческий путь Н. Некрасова. Лирика

Краткие биографические данные. Лирика Некрасова 40-50-х годов. Творчество Некрасова конца 60-х – 70-х годов. Образ крестьянки в лирике Некрасова. Тема народа. Связь творчества Некрасова с народной традицией.

12. Творческий путь Н.С. Лескова

Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Тема «праведника» в творчестве Лескова. Тема трагичности женской судьбы в творчестве Лескова. Значение творчества Лескова.

13. Поэзия А. Фета и Ф. Тютчева

Краткий обзор творчества А.А. Фета. Краткий обзор творчества Ф. И. Тютчева. Анализ лирического наследия. Образ природы в поэзии Фета и Тютчева. Философская тема.

14. Творчество А. Островского.

Краткие биографические данные. Ранний период творчества («Свои люди – сочтемся»). Мир чиновников-взяточников в пьесе «Доходное место». «Мещанское болото» в трилогии «Женитьба Бальзамина». Освоение «фактуры дворянского героя» в пьесе «Лес». Драма А.Н.Островского «Гроза». Сюжет, композиция, проблематика пьесы. Анализ образной системы. Драма А.Н.Островского «Бесприданница». Анализ образной системы.

15. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «Господа Головлевы»

Краткие биографические данные. Сатирическая направленность творчества Салтыкова-Щедрина «История одного города». «Сказки» Роман «Господа Головлевы» (1880 год). «История мертвых». Образ Арины Петровны Головлевой. Угасающий род Головлевой. Образ Иудушки Головлева.

III. Инструкции и рекомендации по проведению семинарских занятий

Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы:

1. Образная система драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Образ главного героя.
2. Своеобразие лирического наследия А.В. Кольцова
3. Фантастические мотивы в сборнике Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4. Проблематика и система образов петербургских повестей Гоголя («Нос», «Невский проспект»).
5. Тема «маленького человека» в творчестве Н. Гоголя («Записки сумасшедшего», «Шинель»).
6. Особенности драматургии Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор»
7. Анализ поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проблематика, образная система.
8. Тип «лишнего человека» в романе И. Тургенева «Рудин»
9. Проблематика и система образов в романе И. Тургенева «Отцы и дети»
10. Тип «лишнего человека» в романе И. Гончарова «Обломов»
11. Художественные особенности поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
12. Анализ произведения Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
13. Художественные особенности поэзии А.Фета и Ф. Тютчева.
14. Проблематика и система образов в драме А. Островского «Бесприданница»
15. Проблематика и система образов в семейной хронике Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

Самообразование и самостоятельные работы

Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи).

Для самообразования рекомендуются следующие темы:

	1. Своеобразие развития образа «лишнего человека» в русской литературе 19 века. 2. Своеобразие развития образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. 3. Тема «власти денег» в русской литературе 19 века. 4. Тема «вещи» в русской литературе 19 века. 5. Женские образы в русской литературе 19 века. 6. Тема нравственных исканий в русской литературе 19 века. 7. Попытка создания нового героя в романе Тургенева «Накануне». 8. Жанр очерка в русской литературе 19 века. 9. Прием жанровой стилизации в произведениях русской литературы 19 века. 10. Восточная» тема в русской литературе 19 века. 11. Поиск «нового героя» в русской литературе 19 века. 12. Основные особенности лирики Е.Боратынского. 13. Основные особенности лирики П. Вяземского. 14. Основные особенности лирики М.Языкова. 15. Основные особенности лирики Д.В. Веневитинова. 16. Образы праведников в творчестве Н. Лескова («Соборяне»). 17. Образы самодуров-обывателей в комедиях А.Островского «Свои люди, сочтемся», «Гроза». 18. Творчество А. Островского 60-х годов: «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы». 19. Тема власти в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»). 20. Сатирическая направленность сказок Салтыкова-Щедрина.
3.	VII. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент должен: знать: – об истории русской литературы; – об общих закономерностях развития литературы; – о литературоведческих работах по индивидуальному творчеству художников и процессу развития литературы в целом; уметь использовать: – основные положения истории русской литературы; – знания об общих закономерностях развития литературы; – работы по истории и теории литературы; обладать навыками: – анализа художественного текста; – использования научного и критического материала; – самостоятельного осмысления и анализа художественного текста;

	– сопоставительного анализа произведений русской и мировой литературы; – самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова.
4.	VIII. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	IX. Критерии для получения кредита: Полное освоение теоретической и методической информации по предмету, практические навыки анализа языкового материала, умение делать самостоятельные выводы на основе изученных процессов и явлений, выполнение заданий промежуточного и итогового контроля
6.	X. Основная литература: 1. Миркурбанов Н., Григорьева О., История русской литературы XIX века (1-я половина), Ташкент, 2008 г. – электронный учебник. 2. Сергеева Э.С., Теория литературы: введение в литературоведение, Учебник, ЧГПУ, Ташкент, 2023 г. XI. Дополнительная литература 1. Мирзиёев Ш.М., Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 2. Мирзиёев Ш.М., О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 3. Мирзиёев Ш.М., Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz 4. Мирзиёев Ш.М., Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: http://uza.uz 5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.: 1998. 6. Лихачев Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998. 7. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. – М.: 1998. 8. Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 с. 9. Постнов О.Г. Эстетика И.А. Гончарова. Новосибирск, наука, 1997 г. 10. Соколов А. История русской литературы конца XIX – начала XX века.

– М.: 2000 – 313 стр.

11. История русской литературы XIX века (вторая половина). – под ред. проф. Скатова Н. – М.: 1991 – 508 стр.

Электронные образовательные ресурсы

1. www.cspi.uz – Официальный сайт ЧГПУ
2. www.pedagog.uz - Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан
3. www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан
4. www.tdpu.uz – Официальный сайт ТГПУ
5. www.ziyounet.uz – Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан
6. www.edu.uz – Официальный сайт Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан
7. www.natlib.uz – Электронная платформа национальной библиотеки им. А. Навои

7. Учебная программа разработана и утверждена на заседании ученого Совета Чирчикского государственного педагогического университета от 22 августа 2024 года

8. Составитель:
Полатова Т.Д. – преподаватель кафедры методики обучения русскому языку и литературе ЧГПУ

9. Рецензенты:
Файзуллаев Д.С.-Б. -- кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения русскому языку и литературе Чирчикского государственного педагогического университета
Ибрагимова Н.Н. - Доцент кафедры русского языка и литературы Навоийский государственного педагогического института