

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Чирчикского государственного педагогического университета

Г.И.Мухамедов

2023 год « 08 »

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образования:	60111700– Русский язык в иноязычных группах

Код предмета/ модуля СhetEAT308 ✓	Учебный год 2025-2026 ✓	Семестр 5-6 ✓	ECTS - Кредиты V семестр - 4 ✓ VI семестр - 4 ✓	
Тип предмета/ модуля Обязательный	Язык обучения русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо- вание (часы)	Общая нагрук- ка (часы)
	История зарубежной литературы ✓	120 ✓	120 ✓	240 ✓
2.	<p>I. Содержание предмета.</p> <p>Учебная дисциплина “История зарубежной литературы” дает возможность студентам – будущим учителям русского языка и литературы – осмыслить закономерности мирового историко-литературного процесса, типологическую общность национальных литератур, сформировать представление о русской литературе как составной части мирового литературного процесса.</p> <p>II. Теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>III. В состав предмета входят следующие темы:</p> <p style="text-align: center;">Раздел. Античная литература.</p> <p>Тема 1. Введение. Античная литература. Греческая мифология.</p> <p>Античное общество как особая ступень истории человечества. Основные этапы развития античного общества: Общинно-родовой строй. Рабовладельческая формация: а) эпоха полисов; б) эпоха больших государств. Художественные особенности античной литературы: мифологическое содержание: господство стихотворной формы; нормативность художественных приемов. Архаический период. Греческая мифология.</p> <p>Тема 2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».</p> <p>Сказания о Троянской войне, их историческая основа и мифологические черты. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Свообразные черты эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос.</p> <p>Тема 3. Древнегреческая трагедия. Древнегреческая комедия, ее основные этапы.</p> <p>Греческая драма, ее фольклорные основы и происхождение. Структура драмы. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатирическая драма. Трагедия, ее структура.</p> <p>Драматургия Эсхила, ее новаторство. Трагедия «Прикованный Прометей». Образ Прометея, протест против тирании. Трилогия «Орестея». Мировоззрение, стиль и язык Эсхила.</p>			

Драматургия Софокла, ее новаторство. Трагедия «Антигона». Творчество Еврипида. Проблема личности у Еврипида. Изображение страстей. Трагедии «Медея», «Ипполит». Особенности драматической интриги. Женские образы.

Комедия, ее структура. Политический и обличительный характер древне-аттической комедии. Аристофан – «отец комедии». Сатира на внутреннюю и внешнюю политику («Всадники»). Вопросы войны и мира («Лисистрата», «Мир»). Критика новых общественно-политических учений и проблемы воспитания («Облака»). Литературная критика («Лягушки»). Поэтика Аристофана.

Расширение греческого влияния, образование новых культурных центров и социальных отношений. Философские школы. Комедии Менаандра «Брюзга» и «Третьейский суд», образы и идеи.

Раздел. Литература Средних веков и эпохи Возрождения.

Тема 4. Средневековый героический эпос. Феодално-рыцарская литература.

Средневековье как эпоха формирования и расцвета феодальной системы в Западной Европе. Роль католической церкви в формировании западноевропейских государств. Периодизация средневековой литературы.

Развитие рыцарской культуры XII-XIII вв. в условиях крестовых походов, роста городов и развития товарно-денежных отношений. Идеино-художественные особенности рыцарской поэзии. Кургуазная поэзия как характерное выражение новой, светской рыцарской культуры.

Тема 5. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии, Англии, Франции.

Переломный характер эпохи: разложение феодального мира и зарождение в недрах феодального общества капиталистических отношений. Оптимизм эпохи.

Существо культуры Возрождения – идеологическая борьба с феодализмом и его проявлениями в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Появление новой светской интеллигенции. Гуманизм и гуманисты.

Светский характер новой культуры, ее устремленность к удовлетворению чисто человеческих, земных интересов. «Открытие мира и человека», страстная жажда знания, стремление к открытиям и изобретениям во всех областях жизни – главные черты деятельности гуманистов.

Раздел. Литература XVII – XVIII веков.

Тема 6. Западноевропейская литература XVII века, ее направления. Испанская литература XVII века.

Основные направления в западноевропейской литературе XVII века. Специфика классицизма во Франции. Творчество великих французских трагиков Корнеля и Расина. Комедийное мастерство Мольера. Жанры французского классицизма.

Тема 7. Немецкая литература XVII века.

Исторический фон в Германии 17 века. Антивоенная немецкая поэзия Гриммельсгаузен и его романы. Роман «Симплициссимус» Гриммельсгаузена. Проблематика и образы.

Тема 8. Английская литература XVII века.

Исторические особенности Англии 17 века. Литература ренессансного реализма. Творчество Джона Мильтона.

Тема 9. Французская литература XVII века. Французская классицистическая трагедия и комедия.

Особенности французской литературы 17 века. Основная направленность. Тематика и проблематика произведений данного периода.

Раздел. Литература Просвещения.

Тема 10. Особенности литературы Просвещения. Английская литература XVIII века.

Понятие Просвещения. Философские основы Просвещения. Особенности Просвещения в Англии.

Тема 11. Французская литература XVIII века. Немецкая литература XVIII века.

Понятие Просвещения. Философские основы Просвещения. Особенности Просвещения во Франции. Творчество Ж.Ж.Руссо и Вольтера.

Понятие Просвещения. Философские основы Просвещения. Особенности Просвещения в Германии. Творчество Гёте.

Раздел. Литература 1-й половины XIX века

Тема 12. Литература романтизма в Германии.

Исторические предпосылки формирования романтизма. Эстетика романтизма. Философские основы романтизма. Теория романтизма братьев Шлегелей, ее основного положения. Характеристика романтического героя. Специфика романтического сюжетостроения и стиля. Основные жанры романтического направления.

Тема 13. Литература романтизма в Англии. «Озерная школа».

Исторические предпосылки возникновения романтизма в Англии. «Озерная школа», ее эстетика и литературная практика.

Тема 14. Литература романтизма во Франции. Ранний романтизм.

Борьба направлений в литературе французского романтизма. Ранний период творчества В.Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. Его основные положения. Драматургия В.Гюго и ее особенности. Анализ романа Гюго «Собор Парижской богоматери».

Тема 15. Американский романтизм.

Специфика американского романтизма. Вклад в американскую литературу Вашингтона Ирвинга. Тематика и проблематика романов Фенимора Купера. Обзор творчества Н. Готорна и Г. Мелвилла.

Тема 16. Реализм в литературе Франции.

Ф.Стендаль – теоретик реализма «Красное и черное» - глубина психологического анализа.

Тема 17. Творчество Ф.Стендаля. Творчество О. Бальзака.

Творчество П. Мериме. Творчество Г.Флобера. Творчество Ш. Бодлера.

Ф.Стендаль – теоретик реализма «Красное и черное» - глубина психологического анализа. О. Бальзак – периодизация творчества. Мировоззрение и эстетические взгляды. Замысел и история создания «Человеческой комедии». П. Мериме как создатель жанра эллипсной новеллы. Тематика и проблематика новеллистики П. Мериме. Флобер – философские и эстетические взгляды «Госпожа Бовари» - обличение пошлости буржуазного существования.

Тема 18. Реализм в английской литературе.

Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского критического реализма. Эволюция мировоззрения и творческого метода. «Домби и сын» - неприятие буржуазного общества.

Тема 19. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У. Теккерей.

Творчество Шарлоты и Эмили Бронте, Э. Гаскелл.

У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» - вершина сатирического мастерства писателя. Творчество Шарлоты и Эмили Бронте, Э. Гаскелл. «Грозовой перевал» Э. Бронте. «Джен Эйр» Ш. Бронте. «Мери Бартен» Э. Гаскелл.

Тема 20. Немецкая реалистическая литература.

Г. Гейне – литературно-критическая деятельность и поэтическое творчество.

Раздел. Литература 2-й половины XIX века

Тема 21. Символизм во французской поэзии второй половины XIX века.

Основные мотивы и образы поэзии П.Верлена и А.Рембо.

Тема 22. Натурализм.

Э. Золя – теоретик натурализма. Э. Золя «Ругон – Маккары» - противоречивость художественного метода.

Тема 23. Английская литература второй половины XIX в.

Неоромантизм в литературе Англии.

Специфика художественного направления неоромантизм. Общие черты и отличия от романтического метода. «Остров сокровищ», «Черная стрела» Р.Стивенсона. Лирика Р.Киплинга. Сказочные образы в творчестве Р.Киплинга.

Тема 24. Реалистический роман Т. Гарди. Творчество О.Уайльда.

Творчество Д.Голсуорси.

Художественное своеобразие романа «Осенний свет». О. Уайльд – теоретик эстетизма. Развенчание эстетизма в романе «Портрет Дориана Грея». Д.Голсуорси – «Сага о Форсайтах» - художественное исследование класса буржуазии.

Тема 25. Литература США второй половины XIX в.

Аболиционистское движение и роман Г. Бичер – Стоу «Хижина дяди Тома». З.М. Твен. Романы о Томе Сойере и Геке Финне и формирование критического реализма в литературе США. Д. Лондон: героика «Северных рассказов». Проблема художника в романе «Маргин Иден».

Раздел. Литература XX века.

Тема 26. История зарубежной литературы 1-ой половины XX века.
Воздействие первой мировой войны на литературный процесс.
Многообразие литературных направлений. Модернизм как выражение духовного кризиса начала века.

Тема 27. Французская литература XX в.

А. Барбюс – «Огонь», «Ясность» - осуждение империалистической политики войн. Р. Роллан – активная антивоенная позиция. «Жан Кристоф» и «Очарованная душа» - широкая панорама европейской социальной жизни. М. Пруст – создатель цикла «В поисках утраченного времени». Ж. П. Сартр – тема борьбы с фашизмом в драматургии. Сартр – как теоретик и практик экзистенциализма.

Тема 28. Английская литература XX в.

Модернизм в английской литературе «Улисс» Дж. Джойса. В. Вулф.

Тема 29. Немецкая литература XX в.

Сложность идеологической борьбы в начале века, противоборство литературных направлений. Г. Манн – сатирический роман «Учитель Гнус», «Верноподанный» - обличение кайзеровской Германии.

Тема 30. Литература США XX в.

Особенности литературного процесса в США в XX в. Т. Драйзер – крупнейший представитель реалистического романа в американской литературе. «Трилогия желания» - широкое полотно социальной жизни Америки конца XIX начала XX в. «Американская трагедия» - глубина социально-политического анализа, психологизм.

III. Указания и рекомендации по проведению семинарских занятий

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Поэма Гомера «Илиада» и «Одиссея».
2. Трагическая трилогия «Эсхила «Орестея». Трагедия Софокла «Антигона». Еврипид «Медея».
3. Поэма Данте «Божественная комедия».
4. Лопе де Вега «Собака на сене», «Фуэнте Овехуна».
5. Кальдерон «Жизнь есть сон».
6. Проблематика романа Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
7. Дж. Мильтона «Потерянный рай».
8. П. Корнель «Сид». Ж. Расин трагедия «Федра».
9. Комедии Мольера «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве».
10. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как первое и яркое явление просветительского реализма.
11. Повесть Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
12. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
13. Исторический роман В. Скотта – «Айвенго».
14. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
15. Новелла Э. По «Падение дома Эшеров». Детективные новеллы «Золотой жук» и «Убийство на улице морг».
16. Ф. Стендаль «Красное и черное»
17. О. Бальзак «Человеческая комедия»

18. П. Мериме «Кармен». Флобер «Госпожа Бовари»
19. Ч. Диккенс «Домби и сын»
20. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»
21. «Грозовой перевал» Э. Бронте. «Джен Эйр» Ш. Бронте.
22. Основные мотивы и образы поэзии П.Верлена и А.Рембо.
23. Э. Золя «Ругон-Маккары».
24. «Остров сокровищ» «Черная стрела» Р.Стивенсона
25. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».
26. Г. Бичер – Стоу «Хижина дяди Тома»
27. Т. Манн «Будденброки»
28. Г.Уэллс «Машина времени», «Война миров»
29. Б. Брехт «Матушка Кураж и ее дети». Д.Лондон. «Маргин Иден»
30. Т. Драйзер «Американская трагедия».

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Оценка самостоятельного обучения осуществляется путем выполнения студентами заданных проектов в команде и индивидуально. Каждому студенту дается один командный проект и два индивидуальных проекта. Студент изучает и проводит исследования по заданному вопросу, понимая цели и задачи порученного проекта. Анализирует полученные результаты, готовит презентации с выводами и защищает их. Количество, тематика, содержание проектов, способы реализации и сроки реализации полностью раскрыты в рабочей научной программе.

Рекомендуемые темы для самообразования:

1. «Божественная комедия» Данте: тематика и проблематика.
2. Анализ сонетов Петрарки.
3. Творческий путь Данте. Особенности его мировоззрения и отражение его взглядов в произведениях.
4. Описание злоключений и долгих странствий Одиссея.
5. Строеие древнегреческого театра.
6. Определение мифа. Его отличие от сказки.
7. Основная тема поэмы Гомера «Илиада» и её сюжет, композиция.
8. Характеристика эпохи Возрождения. Основные черты и представители.
9. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Основной конфликт.
10. Трагедия Шекспира «Отелло», основной конфликт и его разрешение.
11. Классицизм как литературное направление
12. Сатирическая направленность комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
13. «Отец» реалистического европейского романа Д.Дефо, его роман «Робинзон Крузо»
14. Эстетические взгляды Расина и их отражение в трагедии «Федра»
15. Трагедия Гете «Фауст» как «Илиада» своего времени
16. Классицизм как литературное направление
17. Преломление идей движения «Бура и натиск» в творчестве Гете
18. Проанализируйте стихотворение Колриджа «Старый моряк»

	<p>19. Роль золота в жизни Гобсека. (Повесть Бальзака «Гобсек») 20. Г. Флобер «Госпожа Бовари» 21. Специфика американского романтизма. Его этапы и представители. 22. Ч. Диккенс «Домби и сын» 23. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» 24. Э. Золя «Жерминаль» 25. Г. Мопассан «Милый друг» 26. Томас Гарди «Мэр Кестербриджа» 27. Дж. Голсуорси «Собственник» 28. Г. Уэллс «Война миров», «Машина времени» 29. Р. Олдингтон «Смерть героя» 30. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» 31. Г. Манн «Верноподданный» 32. Т. Манн «Будденброки» 33. Б. Брехт «Матушка Кураж и ее дети» 34. Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен» 35. А. Барбюс «Огонь» 36. М. Пруст «В сторону Свана» 37. М. Твен «Приключения Тома Сойера» 38. Дж. Лондон «Мартин Иден» 39. Т. Драйзер «Американская трагедия» 40. Э. Хемингуэй «Прощай оружие» ✓</p>
3.	<p>V. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции)</p> <p>В результате изучения данной дисциплины студент должен:</p> <p>иметь представление: о содержании всех произведений, включенных в список; о представителях и произведениях основных литературных школ и направлениях всех периодов развития литературы; о творческом пути писателей этого периода; о концепции писателей каждой литературной эпохи; об особенностях каждого периода.</p> <p>знать и уметь: анализировать прозаические и поэтические произведения с точки зрения тематики, идейно-художественных особенностей, структуры, принадлежности к направлению.</p> <p>иметь навыки: анализа художественного текста; использования научного и критического материала; самостоятельного осмысления и анализа художественного текста; сопоставительного анализа произведений мировой литературы; самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова.</p>
4.	<p>VI. Образовательные методы и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.

5.	<p align="center">VII. Критерии для получения кредита</p> <p>Полное владение теоретико-методическими понятиями, связанными с наукой, умение правильно отражать результаты анализа, самостоятельное наблюдение за изучаемыми процессами и понятиями, выполнение задач и заданий, данных в текущих и промежуточных формах контроля, сдача итогового контроля.</p>
6.	<p align="center">VIII. Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: 1992. 2. Черняк М.А. История зарубежной литературы. Античная литература. Литература средневековья и эпохи Возрождения. - М.: 2002. 3. История зарубежной литературы XIX века/Под ред. Н.А.Соловьевой. М.: Высшая школа, 1991 (электронная версия). 4. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 1996 (электронная версия). <p align="center">Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 2. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-devstviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 3. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. – URL: http://uza.uz 4. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: http://uza.uz 5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М.: 2012. 6. Лосев А. Античная мифология в ее историческом развитии. – М.: 2009. 7. Аникст А. Английский театр эпохи Шекспира. – М.: 2005. 8. Бахтин М. Творчество Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М.: 2007. 9. История зарубежной литературы. Под редакцией З.Т.Гражданской. М.: Высшая школа, 1992. 10. Исторические судьбы реализма. Под редакцией Б.Сучкова, М.: Дрофа, 1994. 11. История английской литературы. Под редакцией А.Аникста, переизд. М.: Дрофа, 1991. 12. Американская литература XX века. Под редакцией Я. Н. Засурского, М.: Флинта, 1992. <p align="center">Интернет-источники</p> <p>www.pedagog.uz www.cspi.uz</p>

	www.pedagog.uz www.edu.uz www.natlib.uz www.zivonet.uz
7.	<p>Учебная программа разработана Чирчикским государственным педагогическим университетом и утверждена Советом университета от «29» 08, 2023 г.</p>
8.	<p>Ответственный на предмет/модуль: Э.С.Халикова старший преподаватель кафедры русского языка и методики обучения факультета гуманитарных наук ЧГПУ.</p>
9.	<p>Рецензенты: Ю.У.Матенова –к.ф.н., доцент ТГПУ им.Низами Д.С.-Б.Файзуллаев – доцент кафедры русской литературы и методики обучения ЧГПУ, к.п.н.</p>

