

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



“УТВЕРЖДАЮ”

Ректор Чирчикского государственного
педагогического университета
И.Мухамедов

2024 года

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**

Область знания:	100000 – Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направления образования:	60110800-Родной язык и литература (русский язык и литература)

Код Предмета/модуля АК 1205		Учебный год 2024-2025	Семестр 2	ECTS -Кредиты 5	
Тип Предмета/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета		Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вание (часы)	Общая нагрузк а (часы)
	Введение в литературоведение		60	90	150
2.	I. Содержание предмета. «Введение в литературоведение» – профилирующая дисциплина, подготавливающая восприятие литературы как вида искусства и историко-литературных курсов, связанных с искусством как образной формой отражения действительности, литературой – видом искусства, произведением, содержанием и формой, художественностью и целостностью, родовым и жанрово-видовым делением художественной литературы, стиховедением, художественной речью, понятием об историко-литературном процессе и его закономерностях. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «Введение в литературоведение» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом для 1 курса проводится в 2-м семестре. II. Основная часть (лекционные занятия) II.1. В предмет входят следующие темы: Понятие о художественном произведении Тема 1. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Общее понятие о литературоведении как науке. Цели и задачи курса. Структура курса. Основные учебники. Тема 2. Специфика искусства. Художественная литература в ряду других видов искусств. Выделить характерные свойства искусства и науки. Функции искусства.				

Классификация искусств. Тема 3. Художественный образ. Определение художественного образа. Виды образов. Деталь. Типизация. Архетип. Тема 4. Содержание и форма литературного произведения. Неразрывность содержания и формы в искусстве. Тема, идея, проблема в художественном произведении. Тема 5. Сюжет и композиция литературного произведения. Сюжет. Фабула. Виды сюжета. Элементы сюжета. Композиция. Композиционные приёмы. Тема 6. Язык художественного произведения. Особенности поэтического языка. Художественная речь. Тема 7. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Тропы и стилистические фигуры в художественном произведении. Тема 8. Стих и проза. Ритм художественной речи Отличие стихотворного произведения от лирического. Интонация. Ритм. Рифма. Строфика. Тема 9-10. Основные системы стихосложения Тоническое, силлабическое, силлабо-тоническое стихосложение. Двух и трёхсложные стихотворные размеры. Тема 11-12. Формы стиха Дольник. Акцентный стих. Вольный стих. Свободный стих (верлибр). Роды, виды, жанры художественной словесности Тема 13. Виды и жанры эпоса Отличительные свойства эпического рода литературы. Тема 14. Виды и жанры драмы Отличительные свойства драматического рода литературы. Тема 15. Виды и жанры лирики Отличительные свойства лирического рода литературы III. Инструкции и рекомендации по проведению семинарских занятий Для семинарских занятий рекомендуются следующие темы: 1. Литература в ряду других видов искусств. 2. Специфика искусства. 3. Художественный образ. 4. Тема и идея художественного произведения. 5. Сюжет литературного произведения.

	6. Композиция и композиционные приёмы. 7. Художественная речь. 8. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. 9. Основы стихосложения. 10. Эпос. 11. Драма. 12. Лирика. 13. Классицизм, сентиментализм, романтизм. 14. Реализм. 15. Модернизм и постмодернизм. Самообразование и самостоятельные работы Самообразование студентов предполагает изучение разделов или тем дисциплины по учебникам или учебным пособиям, усвоение части теоретических знаний по раздаточному материалу, что позволяет преподавателю уделить больше внимания работе над основным материалом, работу над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи). Для самообразования рекомендуются следующие темы: 1. Литературоведение как наука. Цели и задачи науки о литературе. 2. Структура литературоведения (разделы науки о литературе). 3. Взаимосвязь литературоведения со смежными научными дисциплинами. 4. Вспомогательные науки в литературоведении. 5. Функции художественной литературы. 6. Понятие художественного образа. 7. Своеобразие литературы как части искусства. Отличие литературы от других видов искусств. 8. Понятие содержания и формы в литературоведении, их взаимосвязь. 9. Тема, виды тем, тематика. 10. Идея, разновидности идеи. 11. Проблема как понятие. 12. Сюжет и его составные элементы. 13. Отличие сюжета от фабулы произведения. 14. Конфликт в литературном произведении. 15. Типы конфликта (с конкретными примерами из произведений русской классической литературы). 16. Внесюжетные элементы, их роль в литературном произведении. 17. Тропы в художественном тексте.
--	---

	18. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. 19. Эпос как род литературы. 20. Жанр и жанровые разновидности. 21. Лирика как род литературы. 22. Понятие лирического героя. 23. Драма как род литературы. 24. Понятие литературного направления, течения, школы. 25. Художественный стиль и творческий метод. 26. Классицизм как художественная система: теория, творческие принципы. 27. Сентиментализм как художественная система: теория, творческие принципы 28. Романтизм как художественная система: теория, творческие принципы. 29. Реализм как художественная система: теория, творческие принципы. 30. Разновидности реализма как литературного направления. 31. Символизм в литературе и искусстве. 32. Футуризм в литературе и искусстве. 33. Акмеизм как литературное направление. 34. Постмодернизм в литературе и искусстве. 35. Стихovedение как раздел науки о литературе. 36. Терминологический аппарат стихovedения. 37. Система стихосложения, ее основные разновидности. 38. Ритм в литературе. 39. Понятие метра и стихотворного размера. 40. Способы определения стихового размера. 41. Двухсложные и трехсложные классические размеры в истории русской классической поэзии. 42. Реформа Тредиаковского-Ломоносова. 43. Рифма в поэзии. Типы рифм и способы рифмовки. 44. Звуковая организация стиха, ее смысловая роль в поэтическом тексте. 45. Алгоритм анализа поэтического текста.
3.	VII. Результаты изучения предмета (формируемые компетенции) В результате изучения данной дисциплины студент должен: иметь представление: об основных положениях литературоведения как науки, теоретических изысканиях ученых-филологов, труды которых изучаются в процессе изложения данного курса; знать и уметь использовать: основные положения теории литературы для анализа художественного текста; иметь навыки: литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства.

4.	VIII. Образовательные методы и технологии: • лекции; • case-study; • индивидуальные проекты; • подготовка презентаций; • работа в группах.
5.	IX. Критерии для получения кредита: Полное освоение теоретической и методической информации по предмету, практические навыки анализа языкового материала, умение делать самостоятельные выводы на основе изученных процессов и явлений, выполнение заданий промежуточного и итогового контроля
6.	X. Основная литература: 1. Сергеева Э. С. Теория литературы: Введение в литературоведение. Ташкент, 2023. 2. Тошпулатова Д. Б., Ботирова Ш. И. Теория литературы: Введение в литературоведение. Ташкент, 2022. 3. Ботирова Ш. И., Исмаилова Х. Н. Теория литературы: Введение в литературоведение. Ташкент, 2024. XI. Дополнительная литература 4. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 5. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/ru/documents/o-strategii-deystviy-po-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 6. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz 7. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: http://uza.uz 8. Варфоломеев И.П., Миркурбанов Н.М., Варфоломеева Т. Введение в литературоведение. Учебник для педагогических институтов. Ташкент УзГУМЯ. 2006. 9. Есин Принципы и приемы анализа художественного текста. - М.: Флинта, 2001. 10. Хализев В.Е. Теория литературы. Москва Наука, 2005.

	Электронные образовательные ресурсы 1. www.cspi.uz – Официальный сайт ЧГПУ 2. www.pedagog.uz - Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 3. www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан 4. www.tdpu.uz – Официальный сайт ТГПУ 5. www.ziynet.uz – Образовательная информационная сеть Республики Узбекистан 6. www.edu.uz – Официальный сайт Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан 7. www.natlib.uz – Электронная платформа национальной библиотеки им. А. Навои
7.	Учебная программа разработана и утверждена на заседании ученого Совета Чирчицкого государственного педагогического университета от 28.01.2024 года
8.	Составитель: А.Х.Эргашев - преподаватель кафедры методики обучения русскому языку и литературе ЧГПУ.
9.	Рецензенты: Д.С.-Б.Файзуллаев – к.п.н. доцент кафедры обучения русскому языку и литературе ЧГПУ. Ибрагимова Н.Н. - Доцент кафедры русского языка и литературы Навоийский государственного педагогического института